BUENAS... SOMOS UN GRUPO DE ABONADOS INDIGNADOS POR EL INUSITADO AUMENTO DE LA TARIFA, Y VENIMOS A PROTESTAR
VALE, TÍO... EL ABONADO SIEMPRE TIENE RAZÓN... PERO NO HABEIS VENIDO A PROTESTAR AL LUGAR ADECUADO
¿Y ADÓNDE HAY QUE IR?
A LA CASA CENTRAL, EN MADRID
OH, NO.. ¿Y AHORA QUÉ HACEMOS?
PUEDO OFRECEROS PASAJES DE "AEROLINEAS SUDACAS"... VAIS A MADRID, PROTESTAIS Y VOLVEIS
PERO ESO DEBE SER MUY CARO
HOMBRE... MÁS CARO SERÍA TELEFONEAR
ENTEL SUR.
ANDÁ A CANTARLE A SERRAT
DANIEL PAZ - RUDY

CHEQUES MAGICOS

De cómo el impuesto de 5 por mil se transforma en 12,5%

Página/5

ADIOS AL FUTBOL

Tarjeta roja al corazón de Funes

Oferta de temporada

Página/12

Buenos Aires, viernes 28 de setiembre de 1990

ario

Año 4 - Nº 1024 - Precio de este ejemplar: ₳ 3000 Recargo venta interior: ₳ 300.
En Uruguay: N$ 800

LIQUIDACION TOTAL

Menem aseguró que con las privatizaciones "se pagará la mitad de los 60.000 millones de deuda"

Página/2/3

TODO AL COSTO

28 Trampas, *por Enrique Medina*

Alejandro Elías

CAMBIO DE RAMO

NOS VAMOS

REPORTAJE EXCLUSIVO A BRYAN ADAMS

Página/20/21

Banalidad del desacuerdo, *por Pepe Eliaschev*

Dallas, *por Eduardo Aliverti*

6

PRESERVATIVOS

Ni la primera ministra Margaret Thatcher ni la reina Isabel se apiadaron de los soldados británicos apostados en el Golfo Pérsico que, desde que llegaron al lugar, envían mensajes quejándose por las incomodidades provocadas por la movediza arena del desierto.

El que escuchó el lamento fue el multimillonario Richard Branson: millones de preservativos multicolores y de la mejor calidad partieron en avión para que las "ratas del desierto" solucionasen la tragedia.

Eufórico, el comandante de las tropas británicas, capitán Peter Nelson, explicó que "se puede disparar con el preservativo puesto. Total, la bala se encarga de agujerearlos".

Tanto entusiasmo causó entre la tropa que nuevos pedidos, esta vez con especificación de colores y medidas, llegaron a Londres. Los soldados británicos aseguran que es la mejor manera de impedir que la arena del desierto ingrese en la boca de sus fusiles bloqueando el mecanismo de disparo.

Diputados aprobó 199 proyectos, el Senado hizo ley la autarquía del Poder Judicial y trataba 85 proyectos más

EL CONGRESO MARAVILLA

VEA QUE PRECIOS

POSTERGACION

El Poder Ejecutivo resolvió anoche postergar hasta el cuatro de octubre la firma del contrato de transferencia de ENTel, ante los problemas que está padeciendo el consorcio liderado por Bell Atlantic para obtener los 2000 millones de dólares en títulos públicos de la deuda externa. Se trata de la segunda prórroga consecutiva, el contrato de transferencia iba a firmarse hace un mes, y todo hace prever que finalmente la empresa norteamericana será de la partida.

Por otra parte, el decreto presidencial designó al ministro Roberto Dromi como encargado de resolver si Bell Atlantic debe ser reemplazado por el consorcio que lidera la empresa italiana STET, por incumplimiento del pliego de licitación. Esta tarea se encontraba en manos de María Julia Alsogaray, pero a raíz del último decreto ómnibus la interventora de ENTel compartirá esa responsabilidad con el titular de Obras Públicas.

La intención de Alsogaray era llegar con tranquilidad a la adjudicación formal de la empresa estatal, el próximo 8 de octubre. Sin embargo, Bell Atlantic no logró conseguir los títulos de la deuda pública por errores de manejo de sus asesores financieros y socios, el banco Manufacturers Hanover, y ahora protagoniza una tironeada negociación que tiene como escenario las ciudades de Nueva York y Washington. El final está abierto, y la prórroga hasta el 4 de octubre es la última ayuda que recibirá del Gobierno.

Iberia pone hoy la plata

Tal como anticipó **Página/12** el consorcio integrado por Iberia-Cielos del Sur desembolsará hoy los 130 millones de dólares como primer pago por la compra del 85 por ciento de las acciones de Aerolíneas Argentinas, aunque ese monto, que quedará depositado en el Banco Nación de Nueva York, no podrá ser girado a esta ciudad hasta que el gobierno argentino obtenga la dispensa (waiver) de los bancos acreedores.

El anuncio lo formuló el gerente de relaciones institucionales del binomio comprador, Alejandro Bramer Marcovick, con lo que la operación quedará efectivizada en el plazo previsto por el Ministerio de Obras y Servicios Públicos.

En declaraciones formuladas a la Radio Rock & Pop, Bramer Marcovick señaló que "nosotros teníamos tiempo para efectuar el desembolso hasta el lunes, porque el telegrama del ministerio lo recibimos el miércoles, pero decidimos pagar mañana (por hoy) porque no queremos que haya contramarchas en la reforma del Estado".

De todos modos, precisó que "hasta que el gobierno no consiga el waiver" de la banca acreedora "no podrá girar el dinero a Buenos Aires, porque es una exigencia de la carta de crédito" depositada el mes pasado.

MEDIA DEUDA EXTERNA SE

THE ALSOGARAY

Ya está redactado el decreto que dispone vender Obras Sanitarias, Gas del Estado, SEGBA, ramales ferroviarios, Subterráneos de Buenos Aires y 5000 kilómetros más de rutas. Menem anunció que lo firmará cuando vuelva de su viaje a Venezuela y Estados Unidos. Ya en Caracas, el Presidente precisó que se cancelarán 30.000 millones de deuda externa con la privatización de empresas públicas. Un sorprendido Erman González, en diálogo exclusivo con este diario en Washington, bajó la cifra en 10.000 millones, pero ratificó esta estrategia, coincidente con la de Alsogaray.

(Por Julio Nudler) **Treinta mil millones de dólares es la deuda externa que el Gobierno piensa pagar en especie, entregando empresas públicas a cambio de títulos. Este impresionante objetivo fue cuantificado ayer por el propio Carlos Menem en Caracas, donde aseguró que con las privatizaciones "la deuda de 60 mil millones será reducida en un 50 por ciento".**

Siendo la primera vez en que se mencionaba esta meta con tal precisión, la redacción de este diario comunicó la novedad a su enviado a la reunión anual del Fondo Monetario en Washington, para que obtuviera mayores detalles a nivel de la misión argentina. Marcelo Zlotogwiazda debió aguardar largamente que finalizara la reunión que en esos momentos tenía lugar en el despacho de Michel Camdessus, director ejecutivo del FMI. Finalmente, emergieron del edificio, en el 700 de la calle 19, Antonio Erman González, Ernesto Feldman y un agotado Saúl Bouer, aún no repuesto del viaje de ida y el acarreo de carpetas.

Antes de montar en el Ford Crown Victoria que lo esperaba para devolverlo a sus habitaciones del Sheraton Washington, Erman se enteró por **Página/12** de las declaraciones de su jefe y no pudo disimular un gesto de sorpresa. Sin otros testigos en la acera, se produjo el siguiente diálogo entre el periodista y el ministro:

—Este anuncio del Presidente, ¿coincide con sus cálculos?

—Creo que lo han interpretado mal. El Presidente no habrá hablado de 30.000 millones de dólares sino de la mitad de la deuda, refiriéndose a la que la Argentina mantiene con la banca privada. Esta es de unos 40.000 millones, y por tanto la mitad no son 30 sino 20.000 millones.

—Tengo entendido que Menem dijo textualmente 30.000 millones. De todas formas, ¿qué cálculos tiene Economía?

—Nosotros estimamos que con la privatización de ENTel, Aerolíneas y otras menores, incluyendo algo de Ferrocarriles, estaremos cancelando este año unos 10.000 millones de dólares. Luego vendrán las eléctricas (fundamentalmente SEGBA), Gas del Estado, SOMISA y las petroquímicas, con todo lo cual eliminaremos otros 10.000 millones. Tengo un papel con el detalle de la deuda a cancelar y el personal que absorberán los nuevos propietarios, pero así, de memoria...

—Diez mil millones más o menos, estos cálculos parecen bastar para demostrar cuál es la estrategia argentina para el pago de la deuda externa...

—Sí, está muy claro que ésta es nuestra estrategia. Ningún otro país, ni siquiera Chile, pudo cancelar tanta deuda a través de las privatizaciones.

ERMAN CON CAMDESSUS

Hoy no se presta, mañana...

(Por M.Z., especial desde Washington) **"Si Argentina sigue adelante con ese ajuste tan valiente, conseguirá el desembolso y muchas cosas más", fue la gambeta que utilizó Michel Camdessus ante el periodismo para eludir la respuesta sobre el momento preciso en el que el FMI liberará los 240 millones de dólares del stand-by. Y en la reunión que mantuvo unas horas más tarde con el ministro Erman González, confirmó lo que la delegación argentina ya presumía: los técnicos del Fondo esperarán revisar el cumplimiento de las metas para octubre pactadas aquí para recién entonces pedirle al directorio que autorice el desembolso. Saúl Bouer se quedará una semana más en Washington para terminar de diseñar las metas para el cuarto trimestre.**

El principio de acuerdo al que habían llegado el miércoles los negociadores argentinos con el terceto Sterie Beza-Joaquín Ferrán-Armando Linde respecto de las cuentas fiscales, monetarias y externas del último trimestre del año, quedó ratificado ayer luego de que el subsecretario Saúl Bouer y Jorge Rodríguez —un funcionario del Banco Central encargado del sector externo— demostraran que esas metas eran "realistas y alcanzables" en base a las proyecciones frescas sobre setiembre que trajeron desde Buenos Aires en el mismo avión en que viajó María Julia. Un colaborador de Erman explicó a este diario que "en realidad todo está subordinado a obtener un superávit fiscal primario de 200 millones de dólares mensuales", es decir, 10 millones más que lo conversado anteayer.

Pese a que en un breve encuentro que tuvo con Beza antes de la reunión entre Erman y Camdessus, Javier González Fraga hizo un último intento para que la conformidad sobre la evolución del programa de ajuste se traduzca en un desembolso inmediato, la presión resultó infructuosa. "De todas formas no es algo de vida o muerte ni mucho menos, porque igual lo vamos a recibir en noviembre", señaló con algo de resignación, pero dejó abierta la puerta a la posibilidad de "empalmar el fin de este stand-by (marzo) con un *extended fund facilities* (una línea de crédito de monto y plazo mayor)".

Si hacia fines de octubre el staff del Fondo verifica que la gente de Erman está haciendo los deberes correctamente, prepararán el informe definitivo que, inicialado por Camdessus, le servirá al directorio para aprobar el giro de 240 millones. Pero aunque ese órgano usualmente se reúne tres veces por semana en el duodécimo piso del 700 de la calle 19, la rutina del FMI necesita tres semanas de plazo entre la solicitud y su tratamiento para que los 22 directorios se empapen de la documentación.

Mientras tenía lugar en el Sheraton-Washington la reunión de clausura de una cumbre que estuvo casi totalmente hipnotizada por las derivaciones económicas de la crisis del Golfo, Erman evitó los somníferos discursos de ocasión y aprovechó la mañana soleada para pasear y hacer *shopping* con su esposa: un recreo entre la nutrida agenda que cumplió al mando de la delegación económica y la que tendrá como parte de la comitiva que acompañará al presidente Menem.

Defensa se quedó esperando

(Por D.S.) **Muchos esperaban ver otro paso al frente de Bunge & Born, pero el holding parece cómodo en su lugar de accionista mayoritario de Petroquímica Río Tercero y se abstuvo de realizar oferta alguna por el 40 por ciento de las acciones que puso a la venta el Ministerio de Defensa. Para el Gobierno la operación resultó un fracaso ante la ausencia de interesados, lo que se sumó a la postergación de la apertura de sobres prevista para hoy en el trámite de privatización de cuatro empresas del polo petroquímico de Bahía Blanca (Monómeros Vinílicos, Petropol, Induclor y Polisur).**

En el caso de Petroquímica Río Tercero, en realidad había dos potenciales compradores que al menos se tomaron el trabajo de adquirir los pliegos: la Dow Chemical de Estados Unidos e IMPSA, es decir, Pescarmona. Este último envió días atrás una nota al Ministerio de Obras y Servicios Públicos, en la que expresó que a su juicio el precio base del establecimiento era excesivo. Lo que se había pedido eran 24,3 millones de dólares en efectivo y otros 68,8 millones en papeles de la deuda externa, monto "razonable" según funcionarios del MOSP, ya que se trata de una compañía que arrojó 15 millones de dólares de utilidad en su último ejercicio.

La postergación de la apertura de sobres de ofertas por el 30 por ciento respectivamente de cada una de las otras cuatro empresas —hasta el 22 de octubre— obedeció al pedido de los socios mayoritarios. Es decir, el grupo Richard en Monómeros, Petropol, Induclor (en este caso, asociado con Imperial Chemical) y Zorraquín en Polisur.

Luego de las ofertas por Carboclor y Forja, el Poder Ejecutivo aprobó los pliegos para la privatización de Tandanor (taller de reparaciones navales). La fecha respectiva será fijada a mediados de octubre.

Opinión

Por Marcelo Zlotogwiazda

Balance en caliente desde

Los bancos ya no vienen a hablarnos de la deuda sino de las privatizaciones", reflexionaba ayer uno de los más influyentes colaboradores de Erman aquí en Washington. Tenía razón. Pero también se equivocaba.

Mientras que en años anteriores todos los contactos que se daban entre la delegación oficial y los banqueros acreedores giraban pura y exclusivamente alrededor del pago de intereses y de los atrasos que se habían acumulado, en todas y cada una de las reuniones que los mismos personajes mantuvieron esta vez, el tema único fueron las privatizaciones.

Sin embargo, el cambio es sólo aparente. Que los casos de ENTel y Aerolíneas hayan desplazado de la agenda de negociaciones a los pagos en efectivo no significa que la deuda haya dejado de ser el punto central de esa relación, sino tan sólo que los medios de pago han pasado a ser las empresas estatales a través del sistema de capitalización. El propio González Fraga calculó que con ese mecanismo se pagarán unos 10.000 millones de dólares, y no sería extraño que en la próxima cumbre del FMI-Banco Mundial que se realizará en Bangkok los vehículos sean SEGBA o alguna petroquímica.

Además de verificarse que en tanto continúe el proceso de privatización los acreedores consentirán recibir en efectivo cifras tan bajas como los actuales 40 millones de dólares mensuales, otra de las conclusiones claves de esta cumbre en lo que concierne a la Argentina es que el Fondo ha recuperado casi por completo el rol de tutor que tenía hasta el 88 y que por momentos pareció perder a manos del Banco Mundial. La entidad de Camdessus sigue siendo la puerta de entrada a cualquier financiamiento internacional. Sin un stand-by nada de eso es posible, aunque obtenerlo es nada más que una condición necesaria, no suficiente.

Por si hacía falta, lo dicho aquí por el equipo económico respecto de la política interna confirma que están plenamente dispuestos a aplicar el ajuste a capa y espada, aunque la conjunción de los superávit

PAGARA PRIVATIZANDO

SOLUTION

Arrimados al cordón seguían esperando el remise de Erman y tres más: el de Javier González Fraga (quien, entre paréntesis, ya tiene agendado para el martes un almuerzo londinense en el Banco de Inglaterra), el Cadillac de Camdessus y el Ford Taunus de Ted Beza, y recostado sobre el guardabarros de éste un malhumorado chofer que no veía la hora de volver a casa. Erman, sin haberse repuesto totalmente de la sorpresa, partió rumbo al hotel.

Más allá de las cifras en juego, la estrategia reivindicada por Menem y su ministro comporta un implícito homenaje a la prédica de Alvaro Alsogaray, por más que éste, en su función de asesor presidencial para la deuda externa, haya sido insistentemente desairado por el propio Erman, por Carlos Carballo y por González Fraga. El insólito método recomendado por el capitán ingeniero —esto es, meter los más valiosos activos públicos en una bolsa y venderlos todos juntos, en un trato cara a cara con el conjunto de la banca acreedora— ha sido obviamente ignorado, pero lo esencial, que es utilizar las empresas (y otros activos del Estado, como los redescuentos del Banco Central) como moneda de pago, empalma escrupulosamente con la receta de Alsogaray.

Que el total en juego de deuda es para el caso de 40 y no de 60 mil millones obedece a que los 20.000 millones de diferencia son adeudados a institutos multilaterales, como el Banco Mundial, o a acreedores públicos, como los nucleados en el Club de París. Esta deuda se paga sí o sí, y además con divisas.

Al aplicar esta *doctrina Alsogaray* del pago en especie, el gobierno argentino abandona anteriores reclamos de una quita en la deuda, ya sea por un recorte del capital o por una disminución de la tasa de interés y el célebre menú de opciones. Sin embargo, para los defensores de la capitalización de los títulos, ésta lleva implícita una quita al computarse los papeles por debajo de su valor escrito. Si, en cambio, se toma como referencia el valor de mercado de esos documentos, la conversión de títulos en activos públicos no implica recorte alguno.

Antes de partir hacia Venezuela (ver nota abajo), Menem aseguró que "ya está elaborado el decreto de privatización de Obras Sanitarias, Gas del Estado, SEGBA, algunos ramales ferroviarios, 5000 kilómetros más de rutas y Subterráneos de Buenos Aires". Sin embargo, recién lo firmará al regreso de su viaje a Venezuela y Estados Unidos.

Al aterrizar en Caracas, Menem se dio una inyección de ánimo, asegurando: "Mi popularidad, en vez de disminuir, ha aumentado visiblemente".



Gustavo Saegh

Menem con Carlos Andrés Pérez en Venezuela, primera etapa de la gira presidencial.

Washington

fiscal y de balanza de pagos generen las condiciones estructurales para un retraso adicional en el tipo de cambio. Por todas las formas imaginables Erman y JGF han transmitido que no se amilanan ni por el costo recesivo de un dólar barato ni por las potenciales represalias de los exportadores. Parece no caber duda de que el debate económico más relevante de las próximas semanas será sobre la viabilidad del modelo con un tipo de cambio real parecido o más bajo al de ahora. Por último, y si bien los propulsores de la revolución conservadora prometen que si la Argentina cumple con la moda podrá mirarse en el espejo de Chile, observar lo que se discute a diario en el país que vivió el más prolongado experimento de esa revolución —Estados Unidos— deja enseñanzas por cierto relevantes: al margen de la coyuntura derivada del Golfo Pérsico, los temas principales que debaten los yanquis —y bien en serio— son la creciente pobreza y la creciente regresividad de la distribución del ingreso.

ACUERDOS CON VENEZUELA

Definiciones entre Gardel y Pascal

—¿Usted es como Gardel? —preguntó el periodista con tonada caribeña.

—Como dice Pascal, es estúpido que el hombre hable de sí mismo. Pero pienso devolverle al país el brillo y el prestigio que tuvo en otras épocas.

Con inocultable humildad, el presidente Carlos Menem dio por terminado así su primer diálogo con la prensa en tierra venezolana, donde firmará hoy un acuerdo de integración que pretende constituir un paso previo a la creación de una zona de libre comercio entre la Argentina y Venezuela. El Presidente cumplió ayer con todas las formalidades de las visitas de jefes de Estado pero aprovechó para ratificar que su proyecto de gobierno es "peronismo aggiornato" y que sus decisiones "no responden a la soledad del poder sino que expresan el sentimiento profundo del pueblo y sus legítimos reclamos por una vida mejor".

"La sociedad argentina, luego de muchos años de sacrificios y frustraciones, tiene hoy muy en claro cuáles son los supuestos y valores políticos, económicos y sociales sobre los cuales aspira a construir una nación justa y próspera", dijo al hablar ante el Congreso venezolano en pleno.

La llegada del presidente argentino fue precedida por una polémica sobre el tratamiento que debería recibir, desatada por diputados de la oposición, el grupo empresario "Asociación Pro Venezuela" y un sector de la prensa venezolana que criticó el envío de tropas al Golfo y recordó la solidaridad activa del gobierno de Caracas durante la guerra de Malvinas "mientras los Estados Unidos, a quien apoya ahora la Argentina, estaban con Gran Bretaña". En este sentido, el diputado independiente Reinaldo Cervini convocó a no concurrir al recibimiento legislativo del jefe de Estado argentino cuestionando la "posición tremendista de enviar armas y soldados cuando sólo debíamos haber lamentado ese cruel espectáculo".

El disgusto vigente en medios parlamentarios no apareció finalmente expuesto durante la visita. Menem llegó al mediodía al Aeropuerto Internacional de Maiquetía —a 23 kilómetros de Caracas— acompañado por el jefe de Estado Mayor del Ejército, general Martín Bonnet; el subsecretario de Asuntos Latinoamericanos, Raúl Carignano; el subsecretario de Industria y Comercio, Jorge Pereyra de Olazábal, y su vocero, Humberto Toledo, donde fue recibido por su colega venezolano, Carlos Andrés Pérez.

Bajo el sol caribeño, siguió el periplo de casi todos los jefes de Estado en visita oficial: se reunió en el Palacio de Miraflores con Carlos Andrés Pérez, fue recibido en sesión solemne por el Congreso nacional, recibió al ex presidente Rafael Caldera (ejerció durante el período 1969-74) y anoche, durante una recepción oficial, fue condecorado con el Gran Collar de la Orden del Libertador Simón Bolívar, la máxima distinción que otorga el gobierno venezolano.

Los acuerdos bilaterales que firmarán esta tarde intentan equilibrar la balanza comercial que el año pasado fue favorable a la Argentina en 80 millones de dólares y poner en vigencia una zona de libre comercio donde no rijan tarifas aduaneras, similar a la que firmó el gobierno argentino con el chileno a fines de agosto.

La Argentina ya suscribió con Brasil y Uruguay acuerdos de integración con el objetivo de desembocar en un mercado común desde el 1° de enero de 1995, que algunos gobiernos quieran compatibilizar con la zona de libre comercio aupiciada como "Iniciativa de las Américas" por el presidente norteamericano.

Claro que Menem está convencido, y así lo explica a sus interlocutores, como ayer en su visita a Caracas, que en realidad el presidente de Estados Unidos interpretó su pensamiento en el tema y decidió impulsarlo.

De buen humor

La delegación argentina hizo gala de buen humor en el lobby del hotel más importante de Caracas, al recibir con sonrisas y gestos de resignación los comentarios de la prensa venezolana sobre la supuesta "mufa" del presidente argentino. "Parlamentarios venezolanos le temen a la mufa de Menem", tituló *El Diario de Caracas*. El diputado del MAS, la tercera fuerza política del país, Teodoro Petkoff, no fue más sutil cuando señaló que "vamos a tener que ordenar unos trabajos de brujería para despojar al país de malas influencias". Según una fuente parlamentaria citada por aquel diario "los diputados más valientes concurrirán a la sesión del Congreso, pero pertrechados con su amuletos preferidos".

El tradicional diario *El Nacional* sólo menciona la cuestión de la mufa para dedicarse, en cambio, al tema del Golfo Pérsico. Aprovechando la presencia de la vedette en Caracas, tituló "Yuyito va a la guerra" su cobertura del tema y llegó a especular con que Yuyito González podría acompañar a la delegación argentina al Golfo "para que los chicos se entretengan".

Con alegría por la carta de Thatcher, la flota sigue su ruta

"La política es el arte de lo posible", señaló el presidente Menem al manifestar su alegría por la carta de Margaret Thatcher. Cavallo admitió que la ONU no reclamó el envío de tropas al Golfo Pérsico.

Como al descuido, el canciller Domingo Cavallo admitió no sólo que las Naciones Unidas no habían reclamado el envío de tropas al Golfo Pérsico —como dijo insistentemente el gobierno argentino para justificar su decisión de hacerlo—, sino que tampoco lo habían aprobado. "Si las Naciones Unidas aprueban el envío de una fuerza de intervención a la zona del Golfo, en el marco de los artículos 42 y 43 de la Carta de la ONU, es probable que todas las naciones del mundo, incluidas las de América latina, participen de ella", dijo Cavallo en Nueva York.

Lejos de estas formalidades, el presidente Carlos Menem manifestó su alegría por la felicitación enviada por la primera ministra británica Margaret Thatcher, señalando que "la política es el arte de lo posible y siempre uno puede esperar este tipo de expresiones".

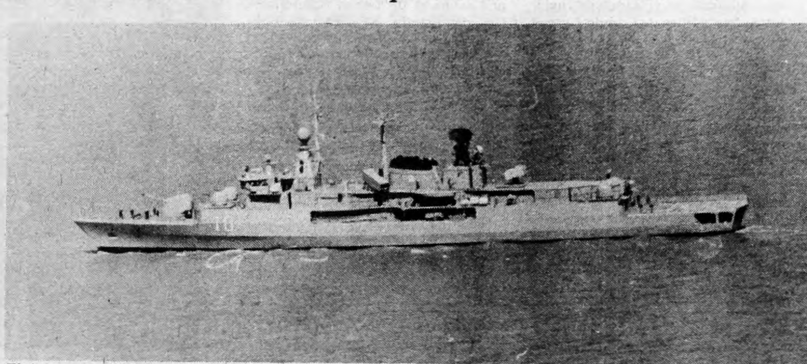
En su rol de comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, Menem anunció que "sólo faltan ultimar detalles prácticamente formales" para el envío de efectivos del Ejército al Golfo Pérsico y precisó que "no tengo muy en claro el número, pero creo que irían en dos máquinas de la Fuerza Aérea". Antes de partir hacia Venezuela (ver página 3), Menem aclaró que los efectivos de Ejército que viajarán servirán como "apoyo de tierra a las fuerzas navales". El Presidente expresó su alegría por la decisión adoptada por el gobierno argentino, que, dijo, "posibilitó la reubicación del país en el mundo moderno".

En Nueva York, el ministro Cavallo coincidió con el Presidente al señalar que "es muy importante que un país latinoamericano tenga una participación activa en el sistema de seguridad internacional que está quedando conformado".

Mucho más cerca, en el edificio de Callao y Santa Fe, el Consejo Nacional del justicialismo no dudó en apoyar la actitud presidencial de enviar las tropas, señalando que "está dentro de la resolución de las Naciones Unidas y para ello no se necesita la autorización del Congreso de la Nación". Para el senador Menem, con esta participación argentina en el bloqueo naval a Irak el país "deja de ser espectador".

El vicepresidente, Eduardo Duhalde, aseguró que el presidente Menem "no se equivocó" al decidir el envío de tropas. Después de definir su función en el Gobierno como la de "una rueda de auxilio del Presidente", calificó como "muy valiente" la actitud de Menem. "Es necesario fortificar al Ejecutivo para salir de la crisis", dijo Duhalde para dejar claro que nada lo separa de su jefe.

Exegeta de la salutación de Margaret Thatcher, el embajador argentino en Londres, Mario Cámpora, sostuvo que todo indica "una reconstrucción clara de las relaciones con Gran Bretaña" y que el Gobierno "está afirmando su vocación en favor de que se establezca un sistema de administración del bien común internacional".



El destructor "Almirante Brown", en pleno mar, rumbo al Golfo Pérsico.
En su interior, la "pulpería", ya privatizada, solamente cobra en dólares.

LA VIDA EN EL MAR

En el "Almirante Brown" no se fía

Tiene una buena clientela cautiva, en todo el sentido de la palabra. No cuenta con gran competencia, exceptuando a los valientes que se animen a desertar, nadar kilómetros a mar abierto y desafiar a los tiburones. El concesionario de la cantina del "Almirante Brown" —el buque insignia de la flota que partió hacia el Golfo— es uno de los tripulantes más felices y uno de los cinco no uniformados que forman parte de la tripulación. Los otros cuatro son periodistas, de la agencia oficial Télam y de ATC.

La "pulpería" del "Almirante Brown", recientemente privatizada, es uno de los lugares más concurridos de la nave. Allí todos tienen cuenta corriente que durante la navegación, por transcurrir en aguas internacionales, será en dólares, para poca alegría de todos los tripulantes.

Uno de los cinco no uniformados en la flota —François Lepot, periodista de Télam— cuenta, orgulloso, que "curiosamente y según lo afirman marinos de grandes y pequeños países, en los barcos de guerra argentinos se hace la excepción de vender bebidas alcohólicas. Un norteamericano no puede creerlo. La explicación nos honra a todos los criollos, pues se nos reconoce una cultura alcohólica que nos permite beber, euforizarnos con bebidas espirituosas y, sin embargo, no perder el control". Tampoco, se espera, perder el rumbo hacia el Golfo.

El periodista insiste con que la vida a bordo se presenta muy serena, casi familiar, con la diferencia propia que representan los galones en la vida militar. Ropa igual, comida igual para todos. Claro que los cronistas, poco habituados a la vida en el mar, encuentran ciertas carencias de confort: "Un barco de guerra no es un hotel de cinco estrellas —cuentan—; al ingresar un periodista a esta sólida mole de acero cuyo exterior es de sombrío gris, se entra a un mundo de colores más atractivos. Todo aquí es estrecho. Cada centímetro de la nave tiene un estudiado aprovechamiento al máximo".

En cuanto a la determinación de intervenir en este operativo en base a una resolución de las Naciones Unidas ratificada por el gobierno nacional, nadie hace el más mínimo comentario a bordo, al menos cerca de los periodistas, y dicen aceptarla como cualquier orden, como una más, que no se discute ni colectiva ni individualmente. En un almuerzo con el capitán de fragata Alejandro Tierno, comandante del destructor "Almirante Brown", éste señaló al periodista de Télam que los altos oficiales están de acuerdo con que el concepto universal de Fuerzas Armadas entrá en una nueva era "en que los ejércitos de los países miembros de las Naciones Unidas, o la llamada comunidad internacional se movilizan en misión de paz". Nada nuevo para acompañar la tortilla, el bife, la ensalada y el café que se sirvieron para el almuerzo a bordo. A bordo, cuentan, todos los profesionales están entusiasmados por la experiencia que ganarán en esta campaña y de paso tiran el mangazo "que con el presupuesto actual no podríamos encarar".

Ayer se cumplió el segundo día de navegación. Solos, rodeados de agua. Algunos de los tripulantes ya han empezado a escribir cartas pese a que no fue hace muchos días la despedida en Puerto Belgrano. Los periodistas siguen acomodados en las cuatro cuchetas destinadas a la enfermería, debajo de las cuales hay un mar de combustible y sobre sus cabezas están almacenados los Exocets y otras armas.

La tranquilidad de la vida a bordo se vio interrumpida ayer por el cruce en alta mar con la corbeta argentina "Parker", gemela de la "Spiro". Los tripulantes corrieron a cubierta para saludar a sus pares con gritos y señales. Después, todo se convirtió en rutina.

DIARIO DE A BORDO

Por Rudy

Mar abierto, 27-set., las mil ochocientas treinta horas, con treinta segundos.

Querido diario:

Y acá vamos, rumbo a Brasil. Le hemos solicitado al capitán la realización de un ejercicio de zafarrancho de Carnaval carioca", por temor a tener que enfrentarnos a una situación de esa clase y no tener experiencia al respecto. El capitán nos tranquilizó, nos dijo que el carnaval caía recién para febrero o marzo del año que viene y que nosotros sólo permaneceremos unos días en Brasil, los suficientes como para aprovisionarnos de bombones, cachaca, y discos de Roberto Carlos, de quien un teniente es "fan".

De todas maneras, parece que haremos una pequeña escaramuza por el territorio brasileño, porque nos han equipado lo suficientemente bien como para protegernos del SIDA, y hasta nos quisieron dar una clase acerca del uso del equipo (clase que finalmente fue anulada porque nadie se prestaba para la demostración práctica). Evidentemente el emir no quiere dejar nada librado al azar pero a veces se le va la mano.

...Lo que nos tiene muy preocupados es que nos hemos enterado de que el Congreso no se reunirá hasta noviembre, fecha en la que comienzan las sesiones extraordinarias. Ahora bien, si a nosotros nos llegan a atacar antes del 1° de noviembre ¿a quién le pedimos permiso para repeler la agresión? ¿O vamos a tener que dejar que nos derriben hasta que se reúnan los congresistas, bastante difíciles de reunir ya en circunstancias menos extraordinarias aún? La verdad es que no esperábamos tamaña desprotección de nuestro propio gobierno...

Por esto último que acabo de contar, algunos propusimos permanecer en Brasil o en Europa hasta que se vuelva a reunir el Congreso, como manera de salvar nuestras vidas, pero al parecer el emir mandó una carta en durísimos términos (no sé cuáles, no entiendo kuwaiti), y seguimos de largo.

Bueno, querido diario, nuevamente ha llegado el momento de la despedida. Vamos a hacer un duro ejercicio antes de la cena: frente a un mapa desplegado tenemos que señalar el Golfo Pérsico; el último que lo hace cena pollo Mazzorín.

¡Subordinación y valor para servir al emir!

UNITAS

Además de la participación en el bloqueo del Golfo Pérsico, la Armada y la Fuerza Aérea están realizando ejercicios conjuntos con sus similares de los Estados Unidos de Norteamérica, según se informó oficialmente ayer. En el marco del operativo Unitas XXXI, buques de guerra argentinos y norteamericanos iniciaron maniobras conjuntas que se extenderán hasta el 9 de octubre, en la zona del Golfo Nuevo, unos 1200 kilómetros al sudoeste de Buenos Aires. Un comunicado de la Armada Argentina precisó que la fuerza norteamericana, al mando del contralmirante John Dalrymple, está compuesta por el crucero "Josephs Daniels", el destructor "Hayler", la fragata "Stephen Groves", el buque de desembarco "Harlam Country" y el submarino "Greenling". El grupo argentino, al mando del capitán Alvar Rodríguez, está integrado por los destructores "La Argentina" y "Sarandí", la corbeta "Espora", el aviso "Teniente Olivieri" y el submarino "San Juan". Por su parte, efectivos de la Fuerza Aérea realizaron, entre el lunes y el miércoles pasado, "un ejercicio operativo" de control y vigilancia del espacio aéreo argentino, en el que participaron en calidad de observadores, según otro comunicado oficial, técnicos de la aeronáutica militar norteamericana. Los ejercicios se realizaron en la provincia del Chaco e incluyeron la utilización de los aviones biturbohélice Pucará y de los reactores de entrenamiento con capacidad ofensiva Pampa.

Ubaldini quiere que Menem cumpla

"Nuestra estrategia apunta a que de una vez por todas se cambie el rumbo (de la política económica) para demostrar que lo que se promete se va a cumplir", sostuvo Saúl Ubaldini en Catamarca, donde presidió un plenario de regionales del noroeste. El cervecero reprochó que "el Presidente no quiera escuchar nuestras propuestas" y calificó de "irrisorio" el nuevo monto de 720 mil australes fijado por empresarios, Gobierno y sindicalistas del menemismo en el Consejo del Salario Mínimo. Según la CGT Azopardo, la proyección inflacionaria exigía el doble del mínimo acordado.

Acuerdo mercantil

La Federación de Empleados de Comercio acordó con las cámaras empresarias del sector la escala salarial que regirá para el mes de setiembre. Los mínimos de convenio quedaron establecidos en 1.259.810 australes (vendedor "A" y cajero de igual categoría); 1.157.939 (maestranza "A") y 1.322.346 (auxiliar especializado).

IMPUESTAZO AL CHEQUE: 5 POR MIL

Todo por dos kilos de yerba

Para satisfacer a los compradores de ENTel, el gravamen a los pulsos será suplido por una alícuota más alta del impuesto al cheque. Su costo para los cuentacorrentistas trepará al 12,5 por ciento del saldo medio mensual.

(Por Julio Nudler) **Gracias al impuesto al cheque, cada cuentacorrentista le transferirá al fisco mensualmente un 12,5 por ciento de la masa de fondos que, como promedio, mueva a través de su cuenta. Este sencillo cálculo le ponía ayer los pelos de punta a más de un banquero después de que Raúl Cuello, subsecretario de Finanzas Públicas, confirmó que la alícuota del gravamen sobre los débitos bancarios será elevada del actual 3 por mil a un 5 por mil.**

La suba, en la que Cuello cree ver una "connotación de progresividad", ya que quien más plata mueve (no "tiene") más paga, será impuesta como mal menor ante la necesidad de reemplazar los fondos que el sistema previsional recibía por el gravamen especial sobre los pulsos telefónicos (que recientemente había sido bajado del 24 al 19 por ciento). Ya se sabe que ENTel se vende sin jubilados a cargo. Esto también significa que el 2 por mil adicional no será coparticipado. Irá directamente a las cajas previsionales.

El impacto real sobre los cuentacorrentistas es, como se dice al comienzo, mucho más drástico que el sugerido por la alícuota. El cálculo es simple: para saber cuánto paga cada depositante hay que sumar todos los débitos que efectúa en un período, multiplicar esa cifra por la alícuota, y luego dividir el resultado por el saldo medio de la cuenta en ese mismo lapso.

El hecho es que, inflación mediante, la velocidad de circulación del dinero es espeluznante en la Argentina (otro modo de expresar la ínfima monetización), al igual que el ritmo de rotación de las cuentas corrientes, que son, al fin y al cabo, un medio de pago a la vista. El último dato disponible, provisto por el Banco Central, se remonta a abril. Ese mes la velocidad de rotación fue de 32,6. Se presume, sin embargo, que pudo haber ido disminuyendo luego al alejarse la hiper de febrero/marzo, hasta situarse para el mes actual en unas 25 veces, aproximadamente. En tal caso, cualquier cuenta que esté girando a ese compás pagaría un 12,5 por ciento de su saldo medio como impuesto al cheque (25 veces la alícuota).

A este espectacular costo deben añadirse los 20 a 25 dólares mensuales que hoy cobran los bancos como media por el mero mantenimiento de cuenta. Todo lo cual, combinado con las fuertes tasas de interés que castigan a quienes conservan saldos líquidos no remunerados, y dentro de una política monetaria restrictiva, explican que en lo que va de setiembre (dato al día 25) el saldo de las cuentas corrientes en todo el sistema se contrajera un 2 por ciento (más de un 15 por ciento real). En agosto el saldo había crecido 3,9 por ciento, sólo un cuarto de inflación.

El desaliento al uso del cheque complicará aún más el serio problema de la escasez de dinero físico, pero tal vez añada un aliciente para la dolarización que está buscando el equipo económico. Algunos bancos —el de Crédito Argentino ya hizo punta— salen a ofrecer cuentas recaudadoras en dólares, a través de las cuales el banco se encarga de los pagos y cobranzas de una empresa cliente, dándole una ventaja rotunda: esas cuentas, siempre que estén en dólares, no pagan el impuesto. Esta exención regía anteriormente también para las cuentas recaudadoras en australes, hasta que el fisco advirtió que era una coartada para eludir el impuesto al cheque, que el equipo Sourrouille había subido hasta el 7 por mil. Cuando las hiper y el Plan Bónex destruyeron gran parte de los medios de pago, las restricciones al cheque (no endosabilidad y presión tributaria) debieron atenuarse.

Con el nuevo incremento a su alícuota, el impuesto al cheque queda entreverado entre otros de bastante más tradición tributaria. Para setiembre Hacienda proyectaba una recaudación de 98.000 millones de australes, que treparían a 163 mil millones con una tasa del 5 por mil, apenas 3 mil millones menos que Ganancias, y 17 mil millones menos que los derechos de importación. De todas formas, Cuello espera que el 2 por mil adicional aporte unos 20 millones de dólares mensuales para las cajas. Esto es, unos 6 dólares por jubilado... o dos kilos de yerba.

El ómnibus llega a destino

En una maratónica sesión, el Senado se aprestaba anoche a aprobar la ley impositiva "ómnibus" por la cual se extiende la generalización del IVA a los servicios y se crea una patente a las casas de cambio, entre otras decisiones que le reportarán al fisco ingresos adicionales por casi 500 millones de dólares al año.

Con este paso se completó el recorrido iniciado por el Gobierno a principios de año, cuando generalizó el pago del IVA sobre los alimentos y medicamentos, bajando la alícuota del 15 al 13 por ciento, en el marco de las negociaciones con el Fondo Monetario Internacional.

El subsecretario de Finanzas Públicas, Raúl Cuello, anticipó ayer que el Poder Ejecutivo enmendará a través de otra ley las modificaciones que Diputados introdujo al proyecto, y que el Senado no quitó.

Entre otras, la reforma al régimen de impuestos internos.

El verde se pone pálido

La caída del dólar es en picada y a una sola jornada de cerrar el mes no parece haber concluido. Ayer bajó a 5600 australes en la punta vendedora, con un retroceso acumulado del 11,1 por ciento desde fines de agosto. Y eso que las tasas de interés en el call fueron algo inferiores (225 por ciento anual, 19,8 puntos por mes). La misma descompresión se observó en el mercado interempresario, donde se pactaron operaciones contra cheques a 190 por ciento anual (16,5 al mes). Nada de esto conmovió la quietud en la franja de pequeños ahorristas, donde se mantuvieron invariables los ofrecimientos de entre 11 y 14 por ciento mensual en caja de ahorro común y plazo fijo, respectivamente. La Bolsa, a su vez, se recuperó ayer en parte con una suba promedio de 2,5 por ciento en las acciones. En lo que hace a la moneda estadounidense, pese al bajón momentáneo algunos creen que levantará cabeza y llegará a fin de año a 9070 australes. Esa fue la respuesta promedio de los empresarios que concurrieron a la última convención de ejecutivos de finanzas a principios de este mes en Las Leñas.

Continuismo en la Rural

La Lista Acción Rural, que encabeza la dupla Eduardo De Zavalía-Enrique Crotto, se imponía anoche en una proporción de dos a uno en las elecciones de la Sociedad Rural Argentina sobre la opositora Unión Rural, que impulsaba la candidatura de Horacio Gutiérrez para suceder a Guillermo Alchouron.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Dallas

Ni la situación en el Golfo Pérsico ni el despacho de tropas al lugar son asuntos que le quitan el sueño a la mayoría de los argentinos. No hay más reacción que la inducida por alguna encuesta callejera. Aunque se den infinitas explicaciones respecto de cómo el conflicto podría incidir en cada litro de nafta, o acerca de a quién terminará cobrándole Estados Unidos su alucinante despliegue militar. En las charlas cotidianas o en los comentarios al pasar se detectan, antes que nada, la inventiva y las humoradas populares: que manden a Videla y Galtieri, a Rico y Seineldín, que a María Julia no le sentaría nada mal un casco de guerra y, últimamente, que a Menem tampoco.

Como todas, esas sensaciones de la gente son respetables y es mejor que el periodismo y los dirigentes políticos las tengan en cuenta, so pena de vivir en una burbuja. Pero nada de eso significa que no deba remarcarse, por muy obvio que parezca, el contacto profundo entre la posición del menemismo frente al caso del Golfo y su espíritu de gobierno. Y entre ambas cosas y la clarificación —definitiva— de hasta dónde el Presidente y su séquito de amigos conservadores han dispuesto ponerle proa colonial a un país ya imposible de ser imaginado como independiente siquiera en los formulismos.

No hace al sentido común aplicar razonamientos estáticos a gestas o actitudes de solidaridad internacional. Si hoy fuese diciembre de 1989 y la fantasía condujera hasta un gobierno argentino dispuesto a enviar tropas de ayuda al pueblo panameño, invadido por el enemigo común a toda América, estas líneas serían de apoyo irrestricto. Con argumentos que podrían ser tan sencillos y demoledores como los que se emplean para defender como inversión y jamás como gasto las partidas sanitarias y educativas. En aquel fantasioso caso, ¿quién tiraría la piedra de negar colaboración a una lucha contra el Imperio? Y en el de ahora, que no es sueño, ¿quién puede dar una sola razón no hipócrita ni payasesca para justificar la zarpada de dos buques a la guerra de la Exxon y el petrolero Bush?

Argentina se ve envuelta en la defensa de los intereses de JR y no importa que en el tour se comparta la vianda con los enemigos de Malvinas. Lenguaje consignista que a veces, muy pocas, hace falta.

Se está ante el ejemplo supremo de la administración menemista. Mucho más que las privatizaciones, la flexibilización laboral o los decretazos. Porque al revés de esos paquetes, en la excursión al Golfo no sirve el pretexto de las decisiones autónomas. Se acepta abiertamente la presión norteamericana y se la respalda de modo oficial.

De no estar en un país y un gobierno que todos los días renuevan la capacidad de asombro, podría asegurarse que se tocó el techo de los colmos: la hipótesis de conflicto del gorila musulmán no son los ingleses sino los musulmanes.

Y de una u otra forma, todos los argentinos correrán con los gastos.

El Gobierno quiere un pacto que le permita jugar a tres bandas

El PE busca garantizar sus proyectos en Diputados, mejorar la relación con el Congreso y reformar la Constitución.

(Por Román Lejtman) **La ronda de conversaciones que iniciaron Eduardo Bauzá y Julio Mera Figueroa con los bloques parlamentarios de la oposición apunta a cristalizar tres objetivos políticos de mediano plazo: urdir una alianza con los legisladores liberales y conservadores para manejar el quórum en la Cámara baja, restablecer las relaciones entre la Casa Rosada y el Parlamento y acordar la reforma de la Constitución nacional.**

En este marco, los senadores radicales Adolfo Gass, Edgardo Grosso y Luis León concurrieron ayer a gobierno para entrevistarse con Bauzá y Mera Figueroa. El secretario general de la Presidencia se mostró confiado en que las relaciones partidarias se mejorarán, mientras que el titular de la cartera del Interior afirmó que las conversaciones políticas deberían desembocar necesariamente en una reforma de la Constitución.

"Espero que la modificación propuesta no incluya únicamente la reelección presidencial", comentó Gass, jefe de la bancada radical.

—No se preocupe, nuestra intención es apoyar una reforma profunda de la Constitución —contestó Bauzá.

En el encuentro se analizó también la decisión del Poder Ejecutivo de convocar a sesiones extraordinarias, y Bauzá ofreció a la delegación radical que presentara una lista de proyectos que serían incluidos en el temario a tratar por las dos cámaras. "Vamos a reunir al bloque para discutir la propuesta de Bauzá y luego veremos qué proyectos presentaremos para su inclusión en extraordinarias", señaló Gass a **Página/12**.

La jugada política impulsada por Mera Figueroa y Bauzá cuenta con el respaldo del presidente Carlos Menem, pero sus alcances finales dependen de la correlación de fuerzas en el gabinete nacional y los tironeos internos en la Unión Cívica Radical y la UCeDé.

El bloque de diputados justicialistas se encuentra fracturado en cuatro pedazos y cada proyecto controvertido que remite el Poder Ejecutivo se convierte en un dolor de hígado para José Luis Manzano. Cansado de negociar en su propia bancada y consciente de la posición política del radicalismo, al jefe de la bancada oficialista no le quedó más remedio que intentar una alianza con las huestes del capitán ingeniero Alvaro Alsogaray y con los partidos provinciales.

Tras este objetivo, Manzano sentó a la diestra del presidente Menem al diputado Alsogaray y sus compañeros de bloque. Pero la bancada liberal no es monolítica y Menem deberá esmerarse para lograr que los liberales jueguen al compás del ritmo oficial. Federico Clérici y Héctor Siracusano —por caso— se muestran reacios a perder su independencia.

En cuanto al objetivo de restablecer un diálogo fluido entre el Gobierno y los legisladores, Bauzá y Mera Figueroa consideran que será una tarea ardua,ante la decisión de Menem de manejarse por decreto. "Nosotros damos señales claras, fundamentalmente al radicalismo, de que la época del decretazo se encuentra a punto de concluir. Pero un día más tarde, cuando nadie lo esperaba, sale Cuello (subsecretario de Finanzas Públicas) a decir que modificará la Ley de Cheques a través de un decreto", precisó a este diario un integrante del gabinete.

—A los radicales les cayó como un balde de agua fría.

—Con razón, pero por ahora no hay nada que hacer.

Frente a semejantes contradicciones en el Gobierno, los principales dirigentes de la UCR se mueven con cautela. Comprenden que la interna del gabinete —donde se enfrentan celestes y rojo-punzó— condiciona el diálogo con la oposición, y tampoco pueden hacer señales de acercamiento antes de la Convención Nacional. "Sería ideal que prospere la hegemonización de los celestes en el Poder Ejecutivo, pero todo está por verse", dijo un diputado de neto corte alfonsinista. Y remató: "Las conversaciones son puro tanteo y mucho humo".

La pretensión final del Gobierno y los radicales es consensuar un proyecto de reforma constitucional que pueda capitalizarse políticamente por todos los interesados. Hasta ahora, Menem pretende la reelección presidencial y se niega a respaldar cualquier modificación que apunte a establecer un sistema parlamentario.

Fernando Dvoskin



Bauzá, encargado de pilotear el diálogo con los partidos.



Banalidad del desacuerdo

Carlos Menem no es mucho más autoritario que Felipe González. La manera de gobernar del argentino y su ostensible recelo del Poder Legislativo no son, en última instancia, abiertamente diferentes del estilo de conducción del andaluz. Aunque aquí poco se informó del tema, España envió efectivos militares al Golfo sin que interviniera el Congreso de los Diputados. En Buenos Aires se dice, sin embargo, que Menem profundiza cotidianamente una práctica autoritaria, cuya mera dinámica lo llevará en pocos meses más a disolver el Congreso y *bordaberrizar* su mandato, gobernando por decreto, con el apoyo explícito de los factores de poder.

¿Por qué si el socialdemócrata González (hombre de la OTAN, hombre de la Comunidad Europea y hombre de Occidente) envió buques y tropas al Golfo ignorando al Congreso que lo ha designado presidente (el sistema español es parlamentario) ni siquiera la Izquierda Unida de la península osaría caracterizarlo como un protodictador en ciernes? El interrogante puede ser edificado desde otra perspectiva: ¿por qué hay tanto recelo en la Argentina sobre la verdadera sinceridad del apego de muchos segmentos del poder local a las instituciones democráticas? Para formularlo más globalmente: si González ejerce la comandancia suprema del poder militar es un estadista musculoso y expeditivo, pero si Menem opera a sabiendas de que el Congreso no "compra" todo lo que le propone el Ejecutivo de inmediato y sin modificaciones, es un Mussolini criollo a punto de instalar el *Ordine Nuovo*.

Pero si radicales y justicialistas disidentes no se han formulado estos planteos, ¿qué decir de la izquierda? Si Fidel Castro envía decenas de miles de soldados conscriptos a Angola y Etiopía se trata de una "misión internacionalista" del pueblo cubano, pero si la Armada argentina despacha 300 profesionales del mar al Golfo, entonces los argentinos somos la encarnación de la subordinación colonial.

Tal vez una de las respuestas posibles sea que lo verdaderamente preocupante del envío de buques argentinos al Golfo no sea la comprensible y previsible *tangencialización* de las más puras normas constitucionales, sino lo superficial e inútil que puede llegar a ser en la Argentina estar en desacuerdo. No debería preocupar tanto que el presidente Menem gobierne y ejerza su poder constitucional: ha demostrado indesmentible coraje en hacerlo y en pagar el precio de sus osadías ideológicas. Lo que es, en cambio, serio e incluso un poco estremecedor es el visible "ninguneo" que Menem hace de las críticas durísimas que llueven sobre él.

Un presidente musculoso y resuelto que menosprecia a quienes no están del todo en acuerdo con él, ¿no podría terminar convirtiendo en banal toda disidencia, castrando el poder de transformación que la crítica tiene en un medio republicano? La cuestión debiera ser planteada a la sociedad: ¿nos importa el debate de las ideas?, ¿sirven la crítica y la disidencia? ¿Se puede estar en desacuerdo en la Argentina? Entre el cretinismo de la obsecuencia y la imbecilidad de la seudotransgresión antisistema, ¿hay maneras serias de decir que no, sin que a uno lo internen en un psiquiátrico o lo condenen al ostracismo del eterno desierto civil? A mí, al menos, estas preguntas me inquietan.

LA AUTARQUIA YA ES LEY

El voto relámpago

Los diputados aprobaron ayer 199 proyectos, en tanto que los senadores trataban 85 temas, entre ellos la ley de puertos, y la generalización del IVA.

La Cámara de Diputados aprobó ayer en cincuenta minutos de sesión 150 proyectos de resolución y 49 de ley que no tenían observación ni disidencia alguna, mientras el Senado aprobó la autarquía del Poder Judicial y avanzaba en el tratamiento de 85 temas entre los que se cuentan las leyes de puertos, de generalización del Impuesto al Valor Agregado (IVA), y la construcción de un monumento a Carlos Gardel en una plaza de Almagro.

Después de la tromba legislativa que ingresó al recinto de la Cámara baja a las 16 y se prolongó hasta las 16.50 los presidentes de las bancadas se encerraron a negociar en un complicado cambio de figuritas en el que cada legislador quería concretar el sueño de su vida o su futuro político.

En medio del tironeo, al proyecto de ley de seguridad interior que permite la intervención de las Fuerzas Armadas en conflictos internos aunque después de la declaración de estado de sitio y no prohíbe expresamente que los militares actúen en conflictos sociales, fue "pateado" para hoy.

Por su parte, los presidentes de los bloques de senadores estuvieron también jugando un truco hasta las 19.30, cuando los legisladores se sentaron en sus respectivas bancas con un temario que incluía 85 proyectos.

Los senadores exhibieron así su prolijidad frente a la de los diputados que en medio del maratón no sabían siquiera qué estaban votando. Era algo así como una letanía rezada por el presidente del cuerpo, Alberto Pierri, donde las palabras "se va a votar" daban pie para que algunos diputados levantaran su mano con desgano.

Después de casi cuatro horas de negociaciones los presidentes de los bloques de diputados se pusieron de acuerdo en avanzar recién hoy sobre un temario que incluye 180 proyectos de ley, de declaración o de resolución. Entre los primeros se encuentra el conflictivo proyecto de ley de seguridad interior, ubicado casi al final de la extensa lista y con peligro de caerse en las sesiones extraordinarias.

El silencio que ganó la Cámara baja contrastó con las voces que llenaron el recinto del Senado donde el cuerpo votó la exención del servicio militar para los hijos de los desaparecidos (ver nota aparte), convirtió en ley la autarquía del Poder Judicial y se disponía a tratar la generalización del Impuesto al Valor Agregado (IVA) incluida dentro de la llamada ley ómnibus.

En cambio, se estimaba que el proyecto de ley de puertos que recibió la aprobación de la Cámara baja en la víspera, sería votado en general por los senadores, pero quedaría en el Senado para ser votado luego en particular, en virtud de algunas observaciones puntuales.

Antes el Senado había aprobado un pedido de informes impulsado por el correntino José Antonio Romero Feris para que el Ejecutivo informe sobre la deuda contraída por ENTel de 1200 millones de dólares, pero fracasó una iniciativa de Hipólito Solari Yrigoyen para reclamar la remoción de María Julia Alsogaray. Este último proyecto sólo logró pasar a comisión.

Los senadores habían mantenido durante la mañana de ayer una reunión con el secretario general de la Presidencia Eduardo Bauzá, de la que participaron los presidentes de las bancadas. En ese cónclave se discutió el rol del Parlamento y sus relaciones con el Ejecutivo, así como la mecánica para el próximo período de sesiones extraordinarias.

El secretario escuchó las quejas de los senadores opositores que plantearon el escaso protagonismo que el Ejecutivo le deja al Legislativo al eludir la vía parlamentaria cada vez que puede, como en la reciente decisión de enviar tropas al Golfo Pérsico.

"Encontramos un clima favorable" comentó el titular de la bancada radical, Adolfo Gass, quien comentó que durante la reunión los funcionarios del Ejecutivo se comprometieron a enviar al Parlamento todos los proyectos que reciban de los senadores, para ser considerados durante el período de sesiones extraordinarias.

Los radicales se reunirán la semana próxima para establecer las prioridades que cursarán a la Casa Rosada para que ésta a su vez las habilite para ser tratadas en sesiones ordinarias que se iniciarán en noviembre.

Hijos de desaparecidos

La Cámara de Senadores convirtió en ley anoche por veintiocho votos contra uno el proyecto que exime del servicio militar obligatorio a los hijos de desaparecidos durante la última dictadura militar. Sólo el senador justicialista Horacio Bravo Herrera, titular de la Comisión de Defensa, votó en contra y afirmó en el recinto que lo hacía "aun quedando en soledad", mientras que Juan Aguirre Lanari, José Antonio Romero Feris y Leopoldo Bravo se retiraron deliberadamente para no estar presentes en el momento de la votación. El proyecto fue aprobado en medio de aplausos de representantes de organismos defensores de los derechos humanos, que venían reclamando desde hace meses la sanción.

La intención de Bravo Herrera era "cajonear" en la Comisión de Defensa esta iniciativa, pero la presión de la bancada radical y de algunos compañeros de su bloque quebraron la estrategia del primer proyecto de ley de amnistía presentado en el Parlamento. Los senadores Hipólito Solari Yrigoyen, Adolfo Gass, Margarita Malharro de Torres, Alberto Rodríguez Saa y Oraldo Britos, entre otros, recibieron ayer a veinte hijos de desaparecidos que se presentaron para exigir la pronta sanción de la ley. "No olvidamos y no estamos dispuestos a hacer el servicio militar", dijo Christian Tauil, vocero de los jóvenes.

Opinión

Por Gustavo López *

Cambalache

Universidad que no paga, universidad que cierra. Ese fue el titular "pragmático" de **Página/12**, que refleja la intención política del Gobierno de achicar gastos a través de los sectores que no generan "negocios" rápidos.

El corte de gas a la Universidad de Buenos Aires, no es una cuestión de números, sino de decisión política: cómo se asignan los recursos en el Estado y quiénes son los beneficiados de esta política.

El presupuesto universitario para 1990 es un tercio (1/3) respecto del de 1989. En ese mismo período el aumento de los servicios públicos fue del doble de la inflación, por lo tanto a valores del presupuesto las tarifas se multiplicaron por seis.

A la UBA le asignaron este año 34.000 millones de australes para atender todos los gastos de funcionamiento, que incluyen: compras de papel, fotocopias, tizas, borradores, todos los elementos para investigación, la comida para los hospitales y el pago de todos los servicios públicos. Este presupuesto es tres veces menor al del año pasado. Pero en estos nueve meses el costo de luz, gas, teléfono y OSN ascendió a 44.000 millones de australes.

A simple vista uno puede darse cuenta de que la plata no alcanza ni para los impuestos.

A esta altura nos preguntamos, ¿para qué tiene que existir el Estado si no garantiza la salud, la educación o la justicia? ¿Se puede vivir sin Estado?

La respuesta es no. Sin Estado hay anarquía y desde hace doscientos años nadie duda de que el Estado debe garantizar estos enunciados mínimos.

El salvajismo de algunos sectores de gobierno nos están llevando al siglo XIX, a la ley del más fuerte,y en el mundo actual el poderoso es el que tiene. Con este esquema económico sólo se curan o estudian los que tienen con qué, y el que no tiene plata es un paria.

Por todas estas consideraciones podemos asegurar que la cuestión universitaria y los cortes de gas, no son una cuestión de números sino de política.

Una universidad que piensa es atrevida y peligrosa,ya que puede demostrar que el actual no es el único camino. Por eso el Gobierno necesita tener una universidad pequeña, que no piense, que esté ligada a los intereses económicos de los grupos que se benefician en la Argentina.

Si el dinero es la medida de valor de nuestra sociedad, los sueldos docentes muestran el lugar que la educación ocupa en nuestra consideración.

El cambio de rumbo es el único camino,ya que el analfabetismo nunca estuvo ligado al progreso sino a la miseria.

En la Argentina de los '90, algunos hacen honor al siglo XX: vivimos revolcados en un merengue y en el mismo lodo todos manoseados.

* *Secretario general de la Universidad de Buenos Aires*

Trabajo quiere una CTERA con las barbas en remojo

El Gobierno saca el conflicto docente del ámbito educativo para resolverlo en el del sector público, igual que los telefónicos.




TELAM

Jorge Triaca y Mary Sánchez protagonistas de la pulseada.
Dentro de la ley de Onganía, todo; fuera de la ley, nada.

El endurecimiento del Gobierno en el conflicto de los maestros pareciera apuntar a que el tema de los docentes salga del campo estrictamente educativo para someterlo a las generales de la ley —en particular a la de empleo, si es que el trámite parlamentario cumple con las esperanzas del Ejecutivo, o en su defecto a la legislación de huelga heredada de la dictadura de Juan Carlos Onganía—, dentro de un panorama de relaciones entre el poder político y el sector laboral público cuyas primeras definiciones se ensayaron durante el reciente conflicto telefónico.

El propio ministro de Educación, Antonio Salonia, lo reconoció al decir ayer que el Gobierno podría declarar ilegal el paro de 72 horas convocado por la CTERA —y al que el congreso de la entidad que delibera mañana podría poner fecha—, como paso previo para retirar la personería gremial a esa organización de segundo grado. Pero aclaró que "aún no hay una decisión adoptada" hasta tanto no se realice la consulta al presidente Carlos Menem y al titular de la cartera laboral, Jorge Triaca.

Trabajo, sin embargo, no tiene dudas en ese aspecto ni en el otro: la identificación de los educadores con los empleados estatales. "Educación intimará a los trabajadores de acuerdo con la Ley 17.183, y nosotros al sindicato", sostuvo el jefe de asesores de la cartera comandada por Triaca, el abogado Enrique Rodríguez. Se trata de la norma elaborada y promulgada durante la gestión de Onganía, cuyo tenor obliga "a la normalización del servicio en un lapso de 24 horas" a cualquier trabajador del sector público, bajo el apercibimiento de sanciones que incluyen las cesantías. Para el sindicato, las represalias suponen el inicio de acciones legales para el retiro de la personería gremial.

Este último pase de baile, empero, es problemático, ya que no existen garantías de que la Justicia falle en el sentido que el Gobierno espera. El sector oficial, como ya demostró en el conflicto con los telefónicos, suspende la personería e inicia las acciones correspondientes para el quite ante los tribunales, pero hasta ahora los fallos fueron adversos.

Por supuesto que esta apretada trama sugirió a la mayoría de las entidades de base de la CTERA generar mandatos muy flexibles, para que sus delegados al congreso de mañana no se vean dificultados para encontrar un gambito que permita profundizar si es posible el enfrentamiento con el Gobierno, pero sin que esto los transforme en cabeza de turco dentro del nuevo mapa de la crisis social.

Cortaron nomás

La cooperativa eléctrica de General Acha, La Pampa, cortó el suministro de energía a la Escuela Nacional de Educación Técnica local, ante la falta de pago de las facturas. Tras conocer la decisión, el director del establecimiento, Jorge Vigna, elevó la novedad al Consejo Nacional de Educación Técnica (CONET), del cual depende para obtener la partida de dinero necesaria para pagar las facturas.

El endeudamiento es de vieja data y no es exclusivo de la escuela de General Acha, ya que otros institutos dependientes del CONET y otros organismos nacionales pampeanos adeudan abultadas sumas en concepto de suministro de energía eléctrica.

Triaca no quiere defraudar

El ministro de Trabajo, Jorge Triaca, sostuvo que "no es posible mantener la estabilidad económica y la reforma del Estado si no existe una ley de empleo que dé la suficiente capacidad jurídica para que esa transferencia de recursos tenga un sentido social".

Triaca defendió el proyecto gubernamental, que será tratado por el Parlamento en sesiones extraordinarias, ante empresarios y autoridades eclesiásticas convocados por la Asociación Cristiana de Dirigentes de Empresa. Entre otros, monseñor Carlos Galán (del Equipo de Pastoral Social), Luis Pescarmona (IMPSA), Luis Flynn (Cargill), Roberto Rocca (Techint) y Enrique Gobbu (Sociedad Rural) escucharon decir al ministro que "si hemos liberado las variables de la economía, por qué no vamos a hacer lo mismo con la relación laboral, para erradicar el sector informal".

Luego de su alocución, en rueda de prensa, Triaca dijo que es "fundamental un acuerdo político" que allane "la sanción legislativa de la ley de empleo", que contiene los polémicos contratos flexibles (por tiempo determinado, con reducción de indemnizaciones). Pero aclaró que para este acuerdo "el Gobierno no está dispuesto a ceder en sus propuestas", pues —agregó— "no podemos seguir defraudando a la sociedad".

Franja pisó fuerte en Lomas

Tanto el Centro de Estudiantes como el claustro estudiantil de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora serán controlados por Franja Morada, según determinó el resultado del acto electoral realizado en la casa de estudios entre el 11 y el 15 de este mes. Los radicales se alzaron con el 32 por ciento de los votos, contra el 23 por ciento de la JUP.

En las elecciones por el Centro de Estudiantes, la lista de agrupación estudiantil radical —encabezada por Moira Devoy— se impuso con 675 sufragios. El segundo lugar lo obtuvo FUNAP (Juventud Universitaria Peronista) con 465 adherentes y el tercero fue para la Izquierda Universitaria con 315 (15 por ciento). Luego se escalonaron Sociales Plural (Partido Intransigente) con el 11 por ciento, UPAU con el 7 por ciento, Proyecto '90 (sector peronista) con el 13 por ciento y AR-15 (reformistas) con el 2 por ciento.

En el claustro estudiantil, Franja Morada obtuvo los cuatro consejeros con la lista encabezada por Andrea Biancardi, logrando la representación por la mayoría y por la minoría. En tanto, el consejero superior por la Facultad de Ciencias Sociales es Daniel Yasky, de la misma lista.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal N° 9 a cargo del Dr. Jorge H. Segreto, Secretaría N° 17 del suscripto, con sede en Paraná 386, 2° Piso, Capital Federal, cita y emplaza por el término de noventa días al ausente Jorge Mario Piedras a los efectos que comparezca a estar a derecho y de conformidad con lo establecido por el art. 5° de la Ley 22068. Publíquese por cinco días en el Boletín Oficial, en **Página/12** y en La Ley.
Buenos Aires, 19 de Septiembre de 1990 Eduardo Muzio Secretario Int.

Toda una ola de rumores

Los docentes, estudiantes y personal no docente de los institutos nacionales de Enseñanza Superior N° 1, Alicia Moreau de Justo, y N° 2, Mariano Acosta, entregaron un petitorio al ministro de Educación, Antonio Salonia, ante las versiones que indican la existencia de un expediente en esa cartera que propicia el cierre de dichos establecimientos educativos. La entrega será acompañada por una movilización frente al Palacio Pizzurno, en la que también participarán los claustros de otros institutos terciarios.

Consultada sobre las versiones que impulsaron la entrega del petitorio, la directora nacional de Enseñanza Superior, Susana José, aseguró a **Página/12** que "son absolutamente falsas e infundadas". Tras aclarar que "yo misma mantuve reuniones con representantes de distintos institutos para disipar sus temores al respecto", la funcionaria sostuvo "si estamos trabajando en una nueva propuesta de formación docente que propicia una mayor y más compleja capacitación de los maestros en actividad", y descartó que la iniciativa implique recortes de carreras y cesantías masivas como indican las versiones en circulación.

DE ENTEL A FOETRA

"Esto no les saldrá gratis"

No habrá prórroga para el gremio telefónico y se descontarán los días de huelga. Sólo habrá una decena de reincorporaciones más.

Ricardo Fox, el principal asesor de la interventora de ENTel, María Julia Alsogaray, aseguró anoche a *Página/12* que la empresa rechazará hoy la prórroga solicitada por el gremio telefónico para continuar discutiendo la reincorporación de huelguistas cesanteados. Esa decisión —sólo revisable por una orden del Poder Ejecutivo— coloca en un brete a la ubaldinista seccional porteña de FOETRA y amenaza con una inminente reapertura del conflicto, ya que con la decena de reintegros que Fox auguró para hoy, sólo 131 de los 387 telefónicos que recibieron el telegrama de despido habrán recuperado su puesto de trabajo. Y no sólo ese dato aprisiona al sindicato: a fin de mes, los telefónicos porteños cobrarán tan sólo la mitad de su sueldo por el descuento de las jornadas de paro, según lo decidido por la empresa.

En ausencia de la ingeniera ucedeista (cumple gestiones vinculadas a la privatización de ENTel, en Estados Unidos), Ricardo Fox es el virtual piloto de las negociaciones desarrolladas con los sindicalistas telefónicos en las últimas dos semanas. A tono con su jefa inmediata, Fox mantuvo en el diálogo con este diario la rigidez que caracterizó a la empresa y al Gobierno desde el inicio del conflicto. Esta es la transcripción textual:

—Mañana —por hoy— *vence el plazo fijo para discutir la reincorporación de cesanteados. La parte gremial solicitó una prórroga hasta el 5 de octubre. ¿ENTel va a conceder esa prórroga?*

—No.

—¿La negativa apunta a evitar que la discusión se acerque al 8 de octubre, fecha del pase de ENTel a sus dueños privados?

—No, la negativa responde a que se cumpla el plazo convenido. Hemos sido muy prolijos y no veo por qué cambiar.

—¿Al menos habrá en el último día una tanda de reincorporación masiva?

—No tengo el listado a mano, pero serán unos diez reincorporados y quedan veinte o treinta más en danza.

—Con los 121 reincorporados hasta ahora, la cifra se aproximaría a los 150 que le confió el presidente Menem al empresario periodístico Julio Ramos...

—Es que no va a encontrar fisuras entre lo que dijo el Presidente, lo que dice la interventora o lo que le estoy diciendo yo.

—Pero ustedes deben saber que con más de 250 cesantes que se quedan en la calle, esto es impresentable para el sindicato.

—Mire, ellos van a tener que pagar el precio de haber quedado en la ilegalidad violando la conciliación obligatoria. Esto no les va a salir gratis; van a tener que explicarle a los cesantes por qué se quedan afuera y al resto por qué cobra la mitad del salario a fin de mes.

—¿Ya dieron la orden de descontar los días de huelga?

—Sí, señor. Día que no se trabajó, día que no se paga. Ya le dije: esto no es gratis.

Con estas declaraciones a la vista, **Página/12** consultó a fuentes sindicales que optaron por un silencio de radio. A la natural prevención de aguardar que la decisión de la empresa les sea comunicada oficialmente, se suma un agitamiento del debate interno: no pocos gremialistas confiaban en la aceptación de la prórroga solicitada. Si la negativa se confirma en la jornada de hoy (desde anoche comenzaron a multiplicar canales de comunicación que puedan incidir para que el Ejecutivo no cierre la negociación), el callejón sin salida los conduce a una reapertura del conflicto.

La duda que los envuelve es cómo encarar un nuevo plan de lucha a la luz del desgaste producido por los 14 días de la huelga anterior. Quizás un enfrentamiento no tan frontal (¿medidas sorpresivas?, ¿tarea de desgaste con quite de colaboración y trabajo a convenio?), constituya la salida inicial, pero las amenazas gubernamentales contra CTERA y ATE en las últimas 72 horas más la reutilización de legislaciones antihuelguistas que datan de la época dictatorial de Juan Carlos Ongania no dejan espacio para suponer que el látigo oficial atenúe su rigor.


Ricardo Fox junto a la interventora Alsogaray, hoy ausente.
"Van a tener que pagar el precio de haber quedado en la ilegalidad".

La preocupación se extiende a la conducción nacional de FOETRA, donde el menemista Rogelio Rodríguez (enfrentado a la seccional porteña) tiene pocos logros para exhibir con su postura "dialoguista". Ni qué decir de Saúl Ubaldini, cuya verborragia contestataria lo coloca en la obligación de apoyar más concretamente un eventual retorno de los telefónicos al conflicto.

PERONISMO

Un Consejo muy obediente

Cumpliendo una vez más las sugerencias del presidente Carlos Menem, el Consejo Nacional Justicialista recomendó a las provincias que posterguen cualquier elección interna hasta marzo próximo y convocó para el 9 de noviembre a un plenario que deberá "elegir autoridades". En realidad, ese plenario debe consagrar a las autoridades actuales, que fueron nombradas por la mesa ejecutiva y deben ser ratificadas por ese cuerpo.

La reunión del Consejo del 10 de agosto, que aceptó la renuncia de Antonio Cafiero a la titularidad del partido, habia dispuesto que en treinta días sea convocado el plenario para legitimar la elección de las nuevas autoridades, pero todo se demoró y la reunión se hará finalmente tres meses más tarde.

En tanto, el vicepresidente Eduardo Duhalde y el secretario de Justicia César Arias coincidieron en criticar al intendente de San Martín, Carlos Brown, por su "apresuramiento" al lanzar su candidatura a la gobernación de la provincia de Buenos Aires. "Es inoportuno y apresurado", dijo Duhalde, mientras que Arias cuestionó a "los candidatos que emergen de las cúpulas", en un tiro por elevación al apoyo brindado por Luis Barrionuevo a Brown.

Para Pierri, hubo "errores"

"Es posible que se hayan cometido errores", fue la cauta expresión que utilizó ayer el presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, para describir los incidentes que se produjeron el miércoles en la entrada del Congreso. "Hubo gente que trató de entrar por la fuerza y había personas alcoholizadas", justificó. Pierri, quien calificó de "lamentable" que se haya obstruido la entrada de un grupo de legisladores al edificio de la avenida Rivadavia, informó que "se consultará a la comisaría del congreso y a la dirección de seguridad" sobre el procedimiento adoptado y se iniciará un sumario.

Agua que no has de beber

El gobernador de La Pampa, Néstor Ahuad, remitió un mensaje al presidente Carlos Menem en el que adelanta que su provincia no reconocerá validez alguna a una decisión del Poder Ejecutivo nacional que transfiera al gobierno de Mendoza el complejo hidroeléctrico Los Nihuiles, construido sobre el río Atuel. En la misiva con la que intenta detener el laudo de Menem a favor de José Octavio Bordón, Ahuad recordó que la interprovincialidad del río Atuel fue reconocida por la Corte Suprema de Justicia en una sentencia referida a esta cuestión.

Quieren pan, no les dan

Un conflicto de origen salarial entre la policía de Santa Cruz y el gobierno de esa provincia derivó en la renuncia del comisario general (RE) Roberto Godfrid a la jefatura de la repartición. Los otros integrantes de la plana mayor de la policía provincial se negaron a presentar su renuncia "porque somos oficiales superiores en actividad y no corresponde nuestra dimisión sino un decreto del gobierno estableciendo nuestra disponibilidad". La propuesta del gobierno fue del 20 por ciento de aumento para este mes, mientras los policías pedían un incremento del 56 por ciento. La renuncia de Godfrid está a consideración del ministro de Gobierno, Héctor Icazuriaga.

Otra carga de los disidentes contra la conducción del PC

Las dos corrientes disidentes dentro del Partido Comunista coincidieron en anunciar que "no toleraremos la imposición de mecanismos que coarten la llegada de delegados opositores al próximo congreso partidario". Anticiparon así la pelea que darán en la sesión del Comité Central que comienza hoy, cuando el oficialismo de Patricio Echegaray proponga una marcha atrás sobre el sistema de elección directa de delegados ya acordado con el argumento de que "nada se puede discutir en un congreso de más de mil personas". Las líneas opositoras tampoco admitirán, según dijeron, "sanciones contra nuestra gente", tema previsto para discutir como tercer punto del temario del CC.

La modificación del reglamento respecto de la elección de delegados recalentará el clima en el Partido Comunista. El secretario general, Patricio Echegaray, aseguró que las regionales del interior "reclaman un congreso menor en número de asistentes que aquel que implicaría la elección directa de un delegado por cada organismo básico". Sostiene que, de todos modos, "el 60 por ciento de los representantes serán de base". Las líneas opositoras arguyen que el oficialismo "saca mal las cuentas, y el congreso asciende a más de mil delegados porque ellos inventaron organismos de base para meter gente propia después que debieron acordar el sistema de elección directa". Para los disidentes, el congreso no debería tener más de trescientos delegados de acuerdo con la militancia real del PC. El otro tema que acarreará conflicto será la discusión de una sanción para Eduardo Sigal "y varios", según prevé el temario elaborado por el oficialismo.

Tony Valdez

(Por Jorge Llistosella) **Es como un lamento *(ay)*, al que se le agrega vaya uno a saber si un deseo o una fantasía *(si Evita viviera)*. Hasta se podría ignorar, o dudar, la condición de peronista de quien hizo esa pintada. Es, eso sí, una apelación casi mágica a la buena ventura, al valor, a la reacción interna frente a tantos males. A la vida, si se quiere.**

Ay, si Evita viviera está escrito con brocha gorda cerca de Constitución, en San José y Caseros. Pero esa misma leyenda tenía la pulcritud de un letrista en Avellaneda al 2100, antes de que almas radicales afectas a Jesús Rodríguez decidieran taparla por otra convocatoria. También pudo ser vista en Gaona, cerca de Plaza Irlanda, y en tantos otros sitios de la Capital Federal.

La figura mítica de una mujer tomó vuelo últimamente en las paredes porteñas, a menudo enfrentada con el jefe de Estado por quienes así lo decidieron: *Evita resistencia, Menem traición*. Abanderada de qué resistencia, líder de qué movimiento, jefa de cuál grupo, decidida a qué metas, protectora de quiénes. Eva Perón fue en vida una mujer ya demasiado explicada. Pero hoy es —la muerte no perdona, y ni siquiera distingue— una fantasía.

Las fantasías tienen propietarios que acomodan situaciones y protagonismos a su deseo y necesidad. De allí surgen las escenas más disparatadas o precursoras. En la década del 70, *Si Evita viviera, sería montonera*. ¿Alguien podía negarlo? No, como tampoco hubiese podido probarlo. La belleza de esos pronunciamientos fantasiosos consiste en que señalan una realidad a voluntad de sus autores.

Una serie de personalidades y de desconocidos para la opinión pública fue consultada sobre qué sería hoy, en la Argentina, aquella mujer muerta el 26 de julio de 1952. Como se verá, y a pesar de que la pregunta fue casi deletreada (hasta se aclaró, en algún caso, "sería, del verbo ser"), muchos de los consultados respondieron casi a otra pregunta. Dijeron, en fin, lo que ellos querían decir. Esa era la *trampa*, porque la formulación seguramente iba a desencadenar eso: una oportunidad para expresar algo.

Hubo pronunciamientos durísimos y, es curioso, fueron los más breves. Para Hebe de Bonafini, si Evita viviera "sería una desaparecida". César Jaroslavsky prefirió suponer que en ese caso hipotético, "el gobierno actual sería peronista." Una joven mujer, Natalia Gómez de Prieto, 34, justicialista confesa, con un vigor que al parecer nace de las privaciones por un marido sin trabajo estable, con su pequeño hijo en brazos afirmó: "Si Evita estuviera viva sería más hombre que algunos, y los sacaría de donde están a los bifes para que todos tuviéramos una vida más justa, donde no faltara lo elemental para comer y curarse cuando hay problemas de salud".

La tendencia del gobierno encabezado por Carlos Menem, sus aprietes económicos y una cierta ensoñación utópica aparecerán, mezclados, en las siguientes respuestas. A Graciela Fernández Meijide se le ocurre que Evita "estaría peleando contra este ajuste feroz, tratando de juntar fuerzas alrededor suyo para oponerse", mientras "los que están llevando a cabo esta política económica la descalificarían llamándola antigua, melancólica y poco realista". El presidente de la Comunidad Homosexual Argentina, Alejandro Zalazar, está convencido de que Eva Perón "sería el personaje que la gente quiere como dirigente social, y que hoy no tiene". Esperanzada, María Adela de Antokoletz, titular de la Línea Fundadora de Madres de Plaza de Mayo, imagina que Evita "se habría capacitado estudiando Ciencias Políticas y habría sido un elemento muy efectivo en la desacertada política del gobierno nacional, que está entregando al país". El fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas, la ve "del lado de los más necesitados, buscando paliar los efectos de la situación económica y social por la que atraviesa la República". El tono sube cuando la consulta llega al diputado nacional peronista Luis Brunati: "Evita volvería a decir, frente a quienes manifiestan que no se puede hacer nada, 'mentiras, mil veces mentiras; no podemos hacer nada es lo que dicen todos los gobiernos cobardes de las naciones sometidas.' Estoy seguro de que eso es lo que haría hoy Evita". Ese tono se mantiene en la voz de un creador del cine y la televisión, Eduardo Mignogna: "Si Evita viviera estaría junto a los cesanteados de ENTel, y su sola presencia en el mundo de los vivos sería una prueba de que, desde su muerte hasta hoy, políticos y militares han defraudado a la humanidad que habita en la Argentina".

El ex democristiano Carlos Auyero no duda, aunque prefirió escribir su pensamiento: "Sería quien se hubiese opuesto con toda su pasión a que la crisis la paguen los pobres.

Como si fueran el designio de una extraña confabulación, comenzaron a aparecer sobre fachadas de varios puntos de Buenos Aires unas pintadas que tienen algo de proclama, de melancolía y de declaración política. El graffitti representa a la figura mítica de una mujer que ahora también en distintas paredes porteñas es presentada como una alternativa de resistencia, frente a lo que se considera agachada ideológica, debilitamiento doctrinario o lisa y llana traición. Desde las pintadas, Evita revive y sigue lanzando fuertes desafíos. Quien quiera leer que lea.

Empujaría las transformaciones históricas que hicieran recaer el ajuste en los usufructuarios de nuestra decadencia". Con un fervor que se le desconocía por Eva Perón, Auyero agrega: "Ni por cálculo ni por especulación hubiera convivido con un gobierno de frivolidad liberal como éste. La imagino en una vejez surcada de luchas y utopías, lejos, muy lejos del proyecto dominante". Menos referencias directas sobre el personaje tiene Mario Castelnuovo, cuyos 19 años, un grupo de amigos y la desocupación lo mantienen junto a un negocio de juegos electrónicos, en Crisóstomo Alvarez y Castañón, en el Bajo Flores: "Por lo que escuché de ella, era una mina de un carácter bárbaro que se metía en el gobierno y no dejaba que se aprovecharan de los pobres. ¿Si viviera ahora? Y... seguro que lo reventaba a más de uno".

A veces se puede decir lo mismo de modo diferente. Con ese Mario joven y desocupado coincidió una veterana luchadora, la diputada nacional por el radicalismo Florentina Gómez Miranda: "Evita, una revolucionaria y defensora de los humildes, se hubiera levantado y hecho oír su voz en defensa de los despedidos y por la angustia que hoy se vive en los hogares argentinos".

El filósofo José Pablo Feinman dijo, con pesadumbre, lo que se leerá a continuación: "Evita tendría la concepción de una Estado fuerte, nacional e intervencionista. Estaría en contra de las privatizaciones. No haría alianzas con sectores ligados tradicionalmente con lo que ella llamaba la oligarquía. No aceptaría un plan económico de exclusión social, y lucharía contra algo que vemos cotidianamente realizado, porque Evita dijo: 'Le tengo más miedo a la oligarquía que nace en el corazón de nuestros propios dirigentes que a la oligarquía que derrotamos el 17 de octubre'. Creo que todo eso sería, de estar viva". Muy cerca de ese parecer está el del socialista y maestro Alfredo Bravo, quien lo expresa con su habitual gracia: "Hoy, Evita sería una mujer expulsada de la Casa de Gobierno. Lucharía denodadamente, como siempre luchó en el campo artístico y en el poder. Sería hoy una contestataria. Y a María Julia Alsogaray no sólo le sacaría las pieles, sino que la cagaría a patadas: no le gustaba esa gente".

No todos tuvieron definiciones tan rotundas como las que se han leído hasta ahora. Marta Oyhanarte viuda de Sivak, estimó que no podía contestar "con seriedad". Y pasó a preguntarse: "¿Qué pasaría si Lenin viviera, si Hitler viviera, si Gardel viviera? Fuera del contexto en que les tocó vivir, es un ejercicio lúdico analizarlos, y yo no quiero jugar con Eva Perón". No por eso, sino porque "de política sé muy poco", tampoco quiso opinar el futbolista de Boca Juniors y del seleccionado nacional Juan Simón: "Por comentarios de mis padres, ellos la adoraban por la ayuda que le dio a la clase obrera, pero a mí no me interesa la política". Para un apolítico no es poco ser clasista, pero Simón tal vez ni se haya dado cuenta.

Una alquimia de su amor por aquella mujer que murió en plena lucha y juventud, y su actual posición política logró el presidente del Concejo Deliberante, Jorge Argüello: "Si Evita viviese sería la primera en ponerse al frente de los cambios, pero también sería la primera en reconocer que la crisis es durísima, y en asumir como abanderada la tarea de no desproteger a los más humildes. Evita diría éste es el camino, no hay otro posible para hacer de la Argentina, en este tiempo, un país viable. Pero nunca olvidaría que no hay desarrollo legítimo sin un reparto parejo del sacrificio. Se jugaría por la transformación con hechos y no con palabras, porque los discursos no dan de comer, ni dan trabajo". Su criterio es compartido por el secretario legal y técnico, Raúl Granillo Ocampo: "Evita sería un factor de cambio. No tendría ninguna duda acerca de la urgencia de transformar el país en lo económico, social, político y cultural para que a los sectores populares les resulte nuevamente posible tener una patria socialmente justa y económicamente independiente".

Tras admitir que la Argentina de 1952, cuando Evita murió, "era un país, y hoy es otro", el diputado Juan Carlos Pugliese pregunta: "De haber vivido Eva Perón, ¿su marido se hubiera ido al ser derrocado? ¿Ella lo hubiera acompañado?". Inmediatamente, Pugliese responde: "Me parece que el exilio de Juan Perón hubiese sido muy distinto de haberla tenido a ella al lado. Por ejemplo, creo que no hubiera existido López Rega. Cuando regresa, en 1972, y es obligado a ser presidente, confronta y expulsa a los montoneros. Hechos como ése no sé si hubieran ocurrido, así tal cual, de haber estado Eva Perón. En cuanto a la actualidad, si viviera no serían pocos los que pretenderían acercarla a la causa propia, de un lado y de otro".

El ex secretario de Hacienda de la dictadura militar, Juan Alemann, tiene una innata facultad para ubicar su inteligencia en los bandos más conservadores, y para hacerlo con una agresividad no exenta de simpatía. He aquí su pensamiento sobre este asunto: "Evita fue, en buena parte, el producto de la sociedad de su época, una sociedad burguesa, frívola y muy tilinga. Como esa sociedad la agredió, ella contestó asimismo con agresión. Hoy no hay sociedad burguesa, lo que Perón llamaba oligarquía. Hoy, la vida privada y el pasado de Evita no serían juzgados, y se la trataría como la esposa del Presidente. Entonces, si viviera, al no ser agredida tampoco agrediría. Se llevaría muy bien con el país actual y con (Carlos) Menem. Lo que pasa es que si cuando vivió la hubieran nombrado presidenta de la Sociedad de Beneficencia y la hubiesen tratado como a una primera dama, Evita no hubiera hecho muchas de las cosas que hizo".

Con un tono irónico similar, aunque seguramente desde otro sector ideológico, el fiscal de Cámara Luis Moreno Ocampo recuerda otra pintada: "Si Evita viviera, Isabel sería soltera". Y después de resistirse a considerar la cuestión, accede: "Lo que pasaría si Evita viviera, además de la soltería de Isabel, es una de las formas que tienen los argentinos para ilusionarse. Es aquello de si alguien importante resolviera mis problemas. Yo no pienso así, y creo que nuestros problemas no los vamos a resolver en función de un salvador, sino de valores importantes que hay que conseguir. Yo no creo más en salvadores".

Y para ponerle fin a esta película, nada mejor que un director de cine. Luis Puenzo interrumpe la reescritura del guión de *La Pesca*, su próximo film, y en una fusión de razonamiento con emociones dice: "Creo que si Evita hubiera vivido hoy, el peronismo sería igual. La ilusión de una diferencia es lo que murió con ella en 1952. Por entonces ya la contradicción del peronismo estaba expresada. En unos cuantos años, desde los militares hasta acá, la Argentina se basa más en las palabras que en los hechos representados por esas palabras. Lo que se me ocurre, tratándose de este tema, es volver a escuchar una frase en la que la palabra Evita estaba usada con inicial minúscula y como verbo. Era la frase *Perón evita la patria socialista*. A mí me parece que, inconscientemente, la palabra evita estaba usada como verbo. No nos dábamos cuenta entonces, hasta que nos dimos cuenta. Creo que aquella frase merece ser escuchada de ese modo en el peronismo actual".

El recuerdo de una ciudad vacía en julio de 1952

(Por J. Ll.) Los años, muy de cuando en cuando, dan algunos privilegios. Pocos. Uno de ellos, para mí, fue conocer personalmente a Eva Perón. Y escucharla en vivo, mediante una de aquellas irrecuperables radios góticas que había en el departamento de la calle Chile donde viví. Evita estaba furiosa y más que decir un discurso, lo vociferaba. Aún guardo la física sensación de frío por la espalda (miedo se llama eso) que tuve cuando ella amenazó a quienes habían hecho lo que a ella ese día la puso fuera de sí. Seguramente esta descripción será nada frente a la realidad de esa mujer escuchada por un pueblo. Pero lo que aprendí aquella vez fue que Eva Perón podía mover multitudes y pasiones, en su sentido o en el inverso. Y aunque me resulta imposible explicarlo, entiendo la veneración y el odio que aún manifiestan personas que de ella apenas tienen la noción transmitida, generación por generación, mediante un legado oral.

Otra imagen vinculada con Evita se refiere a una mañana, la siguiente a su muerte. Yo debía ir —compromiso deportivo— a Belgrano. Con la ansiedad de un chico, no quise atender a mis padres, quienes suponían, con razón, que toda actividad sería suspendida. Partí desde Monserrat y casi crucé la ciudad en un viaje tortuoso y demorado. Jamás vi a Buenos Aires tan vacío y silencioso como esa mañana del 27 de Julio de 1952. Muchos años después pude comprender que era el estado de una ciudad a la que se le había escapado parte de su alma.







EDICTO — REMATE

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 31 —Secretaría N° 61— con Sede del Juzgado en Uruguay 714 —5° piso Capital, comunica por tres días en autos "FEIJOO, Benito y otros c/PETRILLO, Alberto Rodolfo s/Ejecución hipotecaria" (Expte N° 192401) que el martillero Osvaldo Maneiro rematará en pública subasta el día Martes 9 de Octubre de 1990 a las 11.45 horas, en la Asociación de Balanceadores y Martilleros Públicos sita en la calle Talcahuano N° 479 de Capital Federal, al contado y al mejor postor y libre de toda deuda y/o gravámen y con todo lo plantado, adherido y edificado al suelo, el inmueble embargado en autos, sito en la calle PARAGUAY números 939 y 945, entre las de Francisco Paz y Chile del paraje denominado Villa Sarmiento próxima a la Estación de Ramos Mejía —Partido de Morón— Provincia de Buenos Aires. Según constatación realizada (fs. 149) por el N° 945 consta de amplio ambiente de 8,66 x 3,80 metros cuadrados aproximados —baño y cocina instalado todo en perfecto estado de habitabilidad y actualmente funciona— al decir del demandado como consultorio odontológico cuyo titular es su hija Liliana Inés Petrillo de Sobrero —por el N° 939 (sin chapa municipal existente) entre los números linderos 935 y 945 de la citada arteria— entrada de camión, amplio pasillo al fondo de aproximadamente 8,66 x 65 metros cuadrados, galpón techo fibrocemento— Una habitación amplia-Un baño instalado-living comedor de 10 x 5 metros cuadrados aproximados-dos dormitorios de 3,50 x 3,50 metros aproximados —baño instalado— comedor diario y cocina, pequeña oficina de 2,20 x 4 metros aproximados-con ventana exterior e interior-portero eléctrico-dos entradas-oficina principal-teléfono. Salvo la propiedad perteneciente al N° 945, el resto del inmueble se encuentra desocupado. Según título los inmuebles se encuentran edificados sobre los lotes de terreno designados con los números 8 y 9 de la manzana 12 —compuesto cada uno de 8,66 metros por 62 metros 02 decímetros cuadrados de fondo, lindando unidos en su frente con la calle Paraguay por el Este con el lote 10 y fondos del lote 16 y 17-por el Oeste con el lote 7 y por el Norte con parte del lote 18— Nomenclatura catastral Circuns. III-Sección D-Manzana 243-Parcela 14-PARTIDA INMOBILIARIA N° 15211-IMPUESTOS ATRASADOS (Sujetos a reajustes) Municipal ₳ 319.222. Inmobiliaria (fs 135) ₳ 629.331. Obras Sanitarias de la Nación (fs. 136) ₳ 1.363.943,38-CONDICIONES DE VENTA: BASE: ₳ 75.000.000. SEÑA: 30%. COMISION: 3%. SELLADO DE LEY: 0,5%. Todo en dinero efectivo —El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio de Capital Federal bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le tandrán por notificadas en la forma y oportunidad previstas en el Art. 133 del Código Procesal. El saldo del precio deberá ajustarse según la variación que experimente la cotización del dólar billete estadounidense tipo vendedor Banco Nación Argentina, de seguir libre, hasta la del día anterior al efectivo pago. El inmueble a subastar se exhibirá al público los días jueves 4 y viernes 5 de octubre de 1990 dentro del horario de 15 a 17. Buenos Aires, 21 de Setiembre de 1990.
Sobreraspado, Ejecución, aproximadamente, VALEN. S/R. "11,45" VALE.
Dr. Ricardo Adolfo Leyba-Secretario

Fondos para municipios

El gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, suscribió trece convenios con ocho municipios del interior de la provincia para la realización de obras de pavimentación, alumbrado y ampliación de redes cloacales y de agua potable con fondos aportados por el Banco Mundial, totalizando una inversión de 55 millones de dólares.

Los barrios quieren cultura

Vecinos y trabajadores que gozaron del Programa Cultural en los Barrios realizarán hoy una movilización en defensa de ese plan "ante la situación de ahogo presupuestario". Tras distintas actividades desarrolladas en los diversos puntos del programa, los vecinos convergerán a las 18 frente a la intendencia, en donde entregarán un petitorio al jefe comunal, Carlos Grosso.

A Volando le robaron el palco pero le quedó la munición gruesa

El dirigente agrario —desde una tarima improvisada— fustigó durísimamente al Gobierno. Rosario se llenó de tractores.

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **Primero recorrieron las calles céntricas en tractores, autos, a pie, luego, cuando los diez mil productores agropecuarios de todo el país se concentraron de espaldas al Monumento a la Bandera, en el mediodía de ayer, el presidente de la Federación Agraria Argentina (FAA), Humberto Volando, lanzó la frase temible: "Hay que echarlos al carajo a quienes dicen que estamos mal, pero vamos bien". Por si quedaban dudas, al final de su discurso lanzó el slogan "o cambia la política económica o cambia el gobierno".**

El centro de Rosario se convirtió en una trampa para los automovilistas desprevenidos por la marcha que había organizado la FAA para protestar por la situación del sector de los pequeños y medianos productores del país, a raíz de la presencia de tractores y una caravana de automóviles de distintas partes del país, que generaron un embotellamiento espectacular.

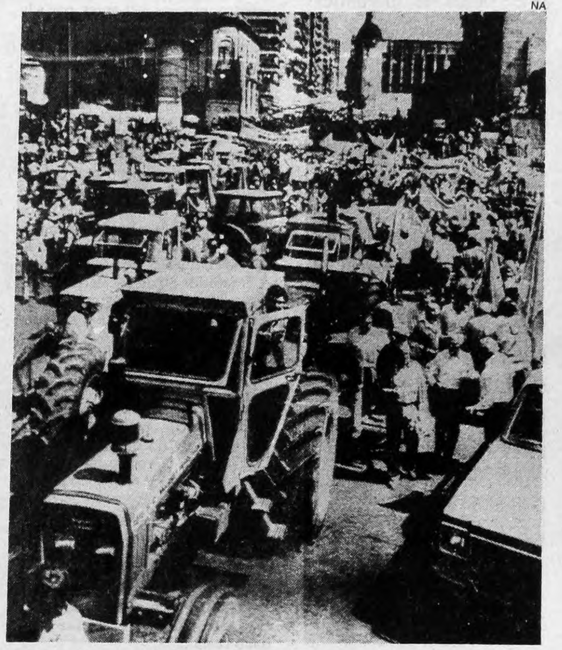
Cañeros tucumanos en el interior de un Ford Falcon, mujeres salteñas sentadas alrededor de un envejecido tractor que se paseaba arriba de otro destartalado camión, un cartel sostenido por chacareros del Chaco donde podía leerse "Revolución Productiva, promesa incumplida", manifestantes de indisimulado origen campesino y policías que hacían denodados esfuerzos para cortar el tránsito vehicular, fueron apenas algunos de los aspectos significativos de la convocatoria.

Cuando los manifestantes llegaron a las inmediaciones del Monumento a la Bandera, los recibió Volando con una denuncia: en la madrugada "grupos desconocidos y reñidos con la democracia y la libertad" habían desmantelado el palco donde iba a hablar y misteriosamente se había cortado la energía eléctrica que alimentaba los equipos de sonido. De todas maneras, en la mañana, se improvisió una tarima de emergencia, desde donde Volando la emprendió duramente contra el gobierno de Carlos Menem.

"El pueblo salvará a la República y no los mayordomos y capataces de una Argentina dependiente y colonial. Los productores hemos ganado la calle corridos por la pobreza para reclamar soberanía, trabajo y producción", comenzó diciendo el titular de la Federación Agraria, quien hoy volverá a ser reelegido para un nuevo mandato en el 78° congreso nacional de la entidad. Volando calificó al sistema impositivo de "confiscatorio" y al pueblo argentino de "paciente que se está aguantando muchos cuentos, como ese de que estamos mal pero vamos bien, vamos peor en realidad... hay que echarlos al carajo a los inútiles que dicen lo contrario". Y por si fuera poco enfatizó que "hay que gobernar desde la Casa Rosada y el Parlamento, no desde bailongos y canchas de tenis".

Irónico, comparó al equipo económico de Menem con "aquel marido al que su mujer le mete los cuernos, pero como no la podía enfrentar, agarraba a patadas al perro de la casa". "Eso hacen con nosotros los funcionarios, cada vez que regresan de hacer los deberes en Estados Unidos", acotó. En el pequeño palco, Alberto Piccinini de la UOM de Villa Constitución y el diputado del Grupo de los Ocho, José "Conde" Ramos, entre otros, cruzaron fugazmente una sonrisa aprobatoria.

NA



Ante tractores y camiones, Volando dijo "que se vayan".
Por la mañana, desconocidos desmontaron el palco en el que hablaría.

ANTINARCOS EN LA MESOPOTAMIA

Operativo conjunto con los EE.UU.

(Por Daniel Enz, desde Reconquista) **Militares norteamericanos finalizaron ayer en la III Brigada Aérea —con sede en esta ciudad— un operativo enmarcado dentro del plan de lucha contra el narcotráfico, acordado entre el gobierno nacional y el de los Estados Unidos.**

Los hombres de la fuerza aérea de los Estados Unidos, alrededor de quince —entre oficiales y suboficiales—, desarrollaron tareas de inteligencia y determinadas operaciones, para lo cual contaron con la apoyatura logística de aviones Pampa y helicópteros argentinos llegados especialmente hasta Reconquista. De igual modo, desplegaron un sofisticado radar móvil —traído desde el país del Norte— con el que llevaron a cabo un minucioso control del espacio aéreo, en cuanto al movimiento de aviones en la zona (a veces no siempre detectables con radares comunes ubicados en aeródromos de la región), especialmente todos aquellos ingresados desde Paraguay.

Si bien en las escuetas declaraciones a la prensa del lugar, el encargado de relaciones públicas de la III Brigada Aérea, capitán Eduardo Gómez Olivera, reconoció la presencia de militares estadounidenses en dicha unidad, únicamente se limitó a consignar que se encontraban allí para desarrollar "tareas de estudio y relevamiento rutinario". Otras fuentes informaron a **Página/12** que estaban haciendo un trabajo relacionado con "la lucha contra el narcotráfico" y que tareas similares se desarrollaban en otras unidades de tal fuerza. Según se supo, los visitantes (que se ubicaron en una pequeña casilla a unos 500 metros de los hangares de los aviones Pucará y a casi tres kilómetros del ingreso principal de la Brigada Aérea a fin de no tomar mayor contacto con personal local) permanecieron por espacio de una semana y se reunieron con altos oficiales del lugar, a quienes asesoraron sobre el tema.

Golpes y dudas

Comienza a aclararse, en el pueblo de Albardón, en la provincia de San Juan, la confusa muerte de Miguel Angel Avila, publicista de parlante propio y querido animador de fiestas infantiles: ayer el magistrado del 5° Juzgado Penal, José Nardi, dispuso la detención del subcomisario Marcelo Villavicencia y de un suboficial de apellido Villanueva. Tal como adelantó **Página/12**, la muerte de Avila no era del todo clara y, en principio, se había separado al personal a cargo de la seccional involucrada para "facilitar el accionar de la Justicia". Ahora, según fuentes allegadas al tribunal, se supo que "la investigación avanza y a su paso empieza a determinarse con seriedad la posibilidad de que hayan apremios ilegales seguidos de muerte", lo que está tipificado en el Código Penal con una pena prevista de prisión perpetua. El informe médico sería determinante: el páncreas del joven estaba destrozado y la boca golpeada.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/ Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

FENOMENO TAL VEZ OVNI EN CORDOBA

El caso del círculo quemante

En Capilla del Monte no se habla de otra cosa: un círculo de diez metros que genera 300 grados de temperatura.

Cuando el bombero Pablo Martín Arce salió del círculo con su casco quemado miró a las cámaras azorado y dijo "esto es increíble", como en "Créase o no". De hecho, todo comenzó hace cuatro días, en plena sierra y al lado mismo de una banquina, como en *Encuentros cercanos del tercer tipo*. Justo es reconocer sin embargo que los vecinos de Capilla del Monte ya hacen rondas y tiran cualquier cosa a ese círculo extraño, como si lo tiraran al corazón mismo de la "Dimensión desconocida". Pero siendo que en Capilla del Monte —cien kilómetros al norte de Córdoba— hace varios años que se habla de OVNIs, la noticia de ese raro fenómeno conocido recién ayer merece un enfoque menos peliculero. El círculo tiene casi 13 metros de diámetro, está casi pegado a la ruta 38 y nadie puede acercarse a él a menos de tres metros de distancia: los 300 grados de temperatura son capaces de todo.

El asunto comenzó a ser tomado en serio desde ayer gracias al equipo periodístico enviado por el Canal 12 cordobés. Los camarógrafos tomaron pormenorizadas tomas del momento en que el bombero Arce hizo la demostración: vestido para bailar en el infierno introdujo una parte de su casco en la tierra, lo retiró a los pocos segundos, mostró la visera "doblada como un papel" y sentenció: "Esto es increíble", para continuar señalando que "jamás vimos una cosa así, y eso que conocemos la sierra de punta a punta". Arce no estaba en el cuartel de Capilla cuando llamó este diario pero sí la cuartelera, Esperanza Mastrotti de Oriolo —"me dicen Monona"—, que aportó algunos detalles: que el círculo tiene entre 10 y 13 metros, que no se trata de un pozo sino de un pequeño declive y que un lugareño, don Bartolli, por necesidad o por resbalón, se acercó lo suficiente al asunto como para salir con un pie quemado. Lo trasladaron de urgencia a Capilla, a 6 ó 7 kilómetros de allí. Pasado el accidente, los vecinos siguieron investigando como chicos: metiendo por ejemplo una lata de tomates con agua hasta verla hervir a los pocos segundos sin que "llamativamente" se quemara la etiqueta del envase.

El círculo cubre una pequeña extensión de pastizales quemados que pertenecen a la estancia "El Carrizal". Todos los anuncios sobre inminente llegada de expertos y científicos no se concretaron, aunque sí algunas hipótesis de trabajo un tanto amateur: "Es un fenómeno geotérmico", comenzaron a arriesgar algunos al filo de la noche. Para Monona, la cuartelera, la cosa es extraña porque lo único parecido a geotermia en la zona de Capilla del Monte son unas fuentes de aguas sulfurosas —que salen a temperatura ambiente— situadas a 6 kilómetros del círculo de fuego. Para colmo las aguas no son milagrosas: apenas si se ingieren con fines digestivos.

Amantes del fenómeno OVNI tanto como los soviéticos, los vecinos de Capilla del Monte recordaron estos dos días las extrañas visiones sucedidas hace un tiempo sobre lo alto del cerro Uritorco, el favorito de los platos voladores. En febrero de 1986 aseguraron también desde esa zona cordobesa que "una nave como una pelotita aplastada" se posó en las cercanías del Valle de la Luna. Como suele pasar, cuando el OVNI se retiró había dejado esa huella tan cara a Fabio Zerpa, una mancha extraña negra y enorme de la que —además— brotó "un extraño vegetal". Con el tiempo, dicen las crónicas del lugar, la forestación volvió a ser lo que fue, inspiradora de zambas tal vez místicas pero nunca extraterrestres. La mancha desapareció, pero el 29 de agosto de 1987 un enorme incendio devoró hasta los recuerdos reemplazados por otros aún más alucinantes: donde estaba la negrura de lo quemado las llamas no se atrevieron a pasar. Ni por asomo.



Razón en juego

El destino del tradicional diario *La Razón* y el de los 740 trabajadores que conforman su plantel se juegan hoy una carta decisiva. El juez en lo Comercial Juan José Dieuzeide, adjudicará, en audiencia pública, el arriendo por seis meses del edificio de Hornos 690 con todas sus instalaciones listas como para volver a editar el vespertino. Nueve grupos empresarios —entre ellos uno encabezado por Alejandro Romay, otro por los editores del matutino *Clarín* y un tercero intregrado por los trabajadores del diario que conforman una cooperativa— retiraron el pliego de condiciones y habrá que ver cuántos de ellos se presentan finalmente al concurso.

El alquiler de la planta, dispuesto por el juez Dieuzeide a petición de la Unión de Trabajadores de Prensa (UTPBA), constituye tal vez el último intento por salvar *La Razón* y pretende arribar dentro de seis meses a la venta efectiva de todo el complejo con el diario en pleno funcionamiento. De esta forma, el magistrado intentó "agotar las posibilidades alternativas de explotación".

Los oferentes que acepten el desafío deberán mejorar la base fijada para alquiler mensual en 10.000 dólares, y tendrán que cumplir con una serie de requisitos, entre ellos, que el 90 por ciento del personal que utilicen para la reedición sean trabajadores de *La Razón*.

Las versiones que circulaban hasta ayer indicaban como el candidato más firme para la adjudicación al propietario de Canal 9, Alejandro Romay, quien ya venía lucubrando la edición de un nuevo vespertino en sociedad con el dueño de *Ambito Financiero*, Julio Ramos. El nuevo diario, que Romay pensó denominar *Libertad*, intenta suplir el espacio vacío que dejó *La Razón* desde mediados de julio, cuando apareció por última vez. Pero al zar de la televisión se le presenta ahora una oportunidad inmejorable para quedarse con la planta y la marca del vespertino. Tendrá competencia fuerte si es que decide presentarse *Clarín* —que desde hace años sueña con adquirir ese edificio— y el propio grupo Eurnekian, editor del vespertino *Extra*.

Pensiones para ex combatientes

La Cámara de Senadores convirtió en ley el proyecto que establece el otorgamiento de pensiones vitalicias para ex combatientes de Malvinas, previamente aprobado en Diputados. El beneficio "será equivalente al 100 por ciento del haber mínimo de la jubilación ordinaria" y podrán acceder los ex soldados conscriptos que participaron en "efectivas acciones bélicas de combate". Las pensiones serán compatibles con otros beneficios previsionales.

Automóviles por cocaína

Sólo en el último semestre los organismos de seguridad decomisaron 440 automóviles en la frontera con Bolivia, según una denuncia del secretario de Estado para la Prevención de la Drogadicción, Alberto Lestelle. "Estos automóviles —dijo el funcionario— pasan la frontera ilegalmente y son canjeados por droga, principalmente cocaína y marihuana, de acuerdo con el modelo y la antigüedad del vehículo."

Licitación Pública



Llámase a Licitación Pública para la ejecución de la Obra: LA PLATA Nº 354 - MEJORAMIENTO Y CONSERVACION DE PAVIMENTOS ASFALTICOS, cuyo presupuesto oficial asciende a la suma de A 1.679.367.000.

La apertura de las propuestas se realizará el día 22 de octubre de 1990, a las 11 horas, en el Despacho de la Secretaría de Obras y Servicios Públicos.

Los legajos pueden consultarse y adquirirse en la Secretaría de Obras y Servicios Públicos, todos los días hábiles en el horario de 8,30 a 12,30 horas, habiéndose fijado el precio de los mismos en la suma de Australes 839.686.

Expediente Nº 4061-34.833/90.

Secretaría de Obras y Servicios Públicos

Conversando con el Intendente
Los viernes de 7 a 9 Hs.
Un espacio abierto para los vecinos platenses
Radio Universidad (1390 Kh.)
Comuníquese a los Tél.: 3-5651, 21-8085, 3-4451

La URSS y los EE.UU. reducen armamento

Estados Unidos y la URSS llegaron a un acuerdo de principios que imprimirá un impulso decisivo a las negociaciones sobre reducción de fuerzas convencionales en Europa (CFE), anunciaron en Nueva York el secretario de Estado norteamericano, James Baker, y el canciller soviético, Edouard Shevardnadze.

Al cabo de dos ruedas de negociaciones en dos días de trabajo, James Baker y Edouard Shevardnadze lograron definir un método para contabilizar sistemas de armas y esperan llegar rápidamente a un compromiso sobre aviones de combate.

Los progresos logrados en las últimas 48 horas al parecer abren perspectivas de rápida evolución a las negociaciones, iniciadas en 1989 en Viena entre los países del Pacto de Varsovia y los mienbros de la OTAN.

"Discutiremos con nuestros respectivos aliados un posible acuerdo sobre la regla de suficiencia —que determina el máximo de materiales militares que puede conservar cada país dentro de su alianza— y hoy logramos progresos sobre aviones de combate", declaró Baker tras la segunda rueda de discusiones.

"Logramos progresos muy sustanciales, que desde luego debemos examinar con nuestros aliados antes de conversarlos con ustedes", confirmó el canciller soviético en un breve diálogo con los periodistas. "Pero aún sobre una base bilateral también efectuamos reales progresos", agregó.

Las reuniones entre Baker y Shevardnadze comenzaron el miércoles en Nueva York, donde los jefes de las diplomacias de Washington y Moscú asisten a la Asamblea General de la ONU. La "regla de la suficiencia" y la definición de aviones de combate son los dos problemas principales, tanto para Washington como para Moscú. Ese tratado subordina la realización de la próxima reu-

> James Baker y Edouard Shevardnadze lograron definir un método para contabilizar sistemas de armas y esperan lograr rápidamente un compromiso sobre la reducción de los aviones de combate.

nión cumbre de la CSCE (Conferencia de Seguridad y Cooperación Europea), inicialmente prevista del 19 al 21 de noviembre en París.

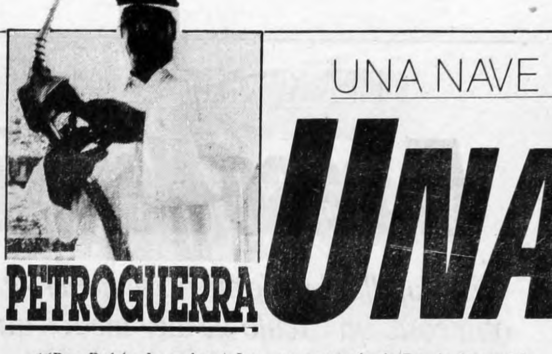
El lunes y martes próximo debe realizarse una reunión de nivel ministerial de la CSCE en Nueva York para preparar la cumbre de París, pero los progresos realizados en las últimas horas permiten pensar que ambos países superaron el principal obstáculo que impedía llegar a un acuerdo.

Después de haber aceptado no superar un límite de 30 por ciento del total de los materiales militares ofensivos del Pacto de Varsovia, la Unión Soviética había endurecido su posición. Al advertir la desintegración del Pacto de Varsovia y prever el retiro total de sus tropas de Europa del Este, la URSS exigió elevar ese límite a 40 por ciento.

Después de la reunión, Baker se limitó a indicar que el compromiso alcanzado no era de 30 ni de 40 por ciento.

Antes de llegar a un acuerdo final, será necesario un nuevo encuentro con Shevardnadze, que se realizará probablemente durante los próximos días en Nueva York. "El acuerdo no está concluido", advirtió.

La definición de aviones de combate era el aspecto más delicado de la negociación de Viena. Después de haber rehusado incluir ese tema en las discusiones, en mayo de 1989 el presidente norteamericano George Bush aceptó abrir negociaciones al respecto. La Unión Soviética exigía hasta ahora que, para negociar la reducción de los aparatos de aviación naval basados en tierra, era necesario que Washington aceptara contabilizar los cazas embarcados en sus portaaviones. Estados Unidos se negó siempre a negociar una reducción de sus fuerzas navales.



PETROGUERRA

UNA NAVE UNA

(Por Rubén Levenberg) Las reiteradas amenazas de Saddam Hussein contra extranjeros con o sin status diplomático —algunas de ellas finalmente desmentidas— y el fracaso de las iniciativas mediadoras parecen abonar en los Estados Unidos la idea de que una guerra es casi inevitable. La llegada de más fuerzas militares, las maniobras estadounidenses previstas para los próximos días y hasta un simulacro de guerra israelí no hacen más que confirmar estas presunciones que obligaron al italiano Gianni De Michelis —quien preside la Comunidad Económica Europea (CEE)— a declarar que una guerra "podría costar mucho más que una espera". Más claros fueron los marinos españoles, que se negaron a efectuar un disparo de advertencia contra un petrolero iraquí, al menos "sin órdenes de Madrid". Tuvo que hacerse cargo una nave norteamericana, en un incidente que no pasó a mayores.

Apenas dos semanas atrás, el entonces jefe de la fuerza aérea norteamericana, general Michael Duggan, tuvo que dejar el cargo por haber revelado que en el Pentágono se evaluaba una intervención relámpago contra Bagdad. En la antevíspera, el ex secretario de Estado Henry Kissinger directamente expresó su convicción de que la guerra es "casi inevitable". El propio jefe de la Casa Blanca, George Bush, se mostró pesimista sobre las posibilidades de una solución pacífica del conflicto, a pesar de que aseguró que su país insistiría en la vía elegida por la ONU, de presionar a Irak mediante el embargo comercial y militar.

Las tesis más belicistas cobran fuerza en Washington a medida que se producen nuevos gestos poco amistosos de Bagdad. La misiva enviada a las embajadas informándoles que según la ley iraquí los extranjeros que se refugien en las representaciones sin revestir status diplomático son pasibles de la pena de muerte por horca fue desmentida luego por Irak, pero fueron varios los países que aseguraron haberla recibido.

Mientras Suiza, EE.UU., Gran Bretaña y otros países protestaban por el incidente, en el Golfo Pérsico se esperaba la llegada del portaaviones "Independence", con más de 70 aviones de combate. También se anunciaba que en los próximos días 16.500 marinos norteamericanos van a efectuar un simulacro de desembarco en Omán y ayer mismo los israelíes comenzaron con sus ejercicios de defensa contra la guerra química.

Que el clima es por ahora poco favorable para las negociaciones es algo de lo que parece estar convencido el mundo occidental, que oscila entre las dudas estadounidenses sobre la efectividad del embargo y la aparente convicción de los europeos de que las resoluciones de la ONU obligarán a ceder a Saddam Hussein. Sin aludir directamente a los EE.UU., el italiano Gianni De Michelis, quien preside la CEE declaró que "el tiempo trabaja contra el agresor (Irak)" y calificó de "necia y superficial" la idea de que para ahorrar tiempo y dinero es necesario hacer la guerra.

Pero un incidente ocurrido entre buques de los EE.UU. y España mostró hasta qué punto los europeos no piensan acatar mansamente las directivas norteamericanas en este conflicto. El petrolero iraquí "Tadmur" surcaba el Mar Rojo y la marina norteamericana solicitó al capitán de la corbeta española "Cazadora" que efectúe un disparo de advertencia. La respuesta fue terminante: "Sin instrucciones de Madrid, no se puede disparar". La fragata estadounidense "Elmer Montgomery" se ocupó del asunto, hizo el disparo, inspeccionó la nave y luego la dejó seguir curso. El Ministerio de Defensa español prefirió no hacer comentarios sobre el asunto.

Entre tanto en Irán, mientras su delegación en la ONU informaba que finalmente ese país reanudaría sus relaciones con Gran Bretaña luego de una ruptura provocada por la amenaza de muerte contra el escritor Salman Rushdie en marzo de 1989, el diario *Teheran Times* señalaba que "las fuerzas norteamericanas en el Golfo serán combatidas con el terrorismo" y paralelamente el líder Alí Akbar Montachemi hablaba de "guerra santa" contra las tropas extranjeras.

El mundo árabe, profundamente dividido por el conflicto del Golfo, sufrió ayer nuevas fracturas. El presidente egipcio Hosni Mubarak amenazó al gobierno de Sudán —proiraquí— con destruir los misiles que presuntamente se instalarían en ese territorio.

El reino del desierto

EL PAIS de Madrid

Los habitantes de Arabia Saudita esperan la guerra con los brazos cruzados.

(Por Ignacio Carrión) La guerra, padre y madre de todas las guerras conocidas, acabará con los intereses de Estados Unidos en esta región, y la victoria iraquí solucionará el problema palestino.

Lo ha proclamado Saddam Hussein y lo ha escuchado el mundo entero sin apartar los ojos de la chistera del mago de Bagdad, quien todavía guarda, seguramente, más de un conejo adentro.

Pero lo que a este lado le espera no es ninguna sorpresa ni tiene truco: más de un centenar de buques de guerra de 11 nacionalidades, 150.000 efectivos de países árabes y occidentales, y otros tantos norteamericanos desplegados bajo la cobertura de medio millar de aviones de combate, propios y aliados. Por si esto no es bastante, existe un arsenal mortífero de armas, muchas de ellas dispuestas para un estreno riguroso. Los Awacs, que vuelan día y noche el espacio aéreo vigilando cada movimiento del enemigo.

Sin embargo, los sauditas todavía creen que no habrá guerra. Si la hay aseguran que será muy corta. Para eso llamaron a los norteamericanos, que repiten lo mismo: la guerra será corta y en la oscuridad, la noche es nuestra, sabemos hacia dónde apuntan los misiles enemigos, y antes de que se dispare ninguno lo habremos neutralizado.

Desde hace varios días, los kuwaitíes más privilegiados pueden volar directamente a Londres, donde aún llegarán a tiempo para las rebajas de otoño en Harrods, que encima es de ellos. Sus flamantes automóviles ocupan los estacionamientos de los hoteles de cinco estrellas en Dahran y otras ciudades.

Escoltadas por vehículos de la policía saudita, las mejores familias kuwaitíes huyen hacia Yedda, en la costa del mar Rojo, lugar seguro y apacible desde el que la monarquía teocrática saudita dicta sus decretos, reúne a los exegetas de El Corán para que Alá permanezca a su lado y mantiene línea directa con el sultán de Kuwait.

Con más bajas de las imaginables hoy, y tal vez en un tiempo menos breve que el deseado, la guerra ya tiene vencedores y vencidos. Basta inspeccionar muy por encima los almacenamientos norteamericanos en el puerto de Jubail (nordeste), cerrado al tráfico comercial para uso bélico exclusivamente, y las dudas se despejan.

Decenas de miles de contenedores con armas y municiones, piezas de repuesto, vehículos de todos los tipos y tamaños, equipos médicos y hospitales móviles con aire acondicionado, así como alimentos en cantidades ingentes, cubren una inmensa superficie protegida fuertemente contra cualquier ataque. Los barcos continúan llegando con más material un día y otro.

A comienzos de noviembre próximo, la operación Escudo del Desierto dispondrá de todo lo necesario en el campo de batalla. Unicamente faltará la orden. Si las tropas de Saddam Hussein no se retiran de Kuwait en esas fechas, se las forzará a hacerlo.

Quedan por delante semanas de espera en las que el cerco va estrechándose poco a poco. Existe el temor justificado de que estas fuerzas internacionales adolezcan de falta de coordinación. Estados Unidos y el Reino Unido llegaron ya al acuerdo de crear un mando conjunto de sus tropas que incluiría, aunque sólo sea de puro trámite, a Arabia Saudita. Pero, ¿cómo se dispone a actuar Francia en caso de que el conflicto militar se desate? ¿Por su cuenta? ¿Y cómo intervendrán Italia o la Argentina?

Ensimismados y con la mirada perdida en el desierto, los sauditas permanecen inflexibles y aferrados a su austero código monacal impuesto no sólo a su población, que parece abrazarlo, sino a los extranjeros que ni siquiera comparten sus creencias religiosas. El mando militar estadounidense no cesa de repetir a sus tropas que acaten las costumbres del anfitrión. Los muchachos que llegado el momento van a morir por los pozos de petróleo sauditas y para defender, con ellos, el estilo de vida norteamericano —éstas fueron las palabras del presidente Bush—, se ven forzados ahora a someterse a la antítesis de aquel estilo de vida impuesta por los sauditas. Pero el que paga manda.

Los duros paracaidistas, entre los que no suele haber mormones (abstemios) ni homosexuales del barrio Castro (San Francisco), se ven privados de las fotos alegres de sus novias porque la sagrada censura saudita abre el correo y confisca el material que considera ofensivo para el Islam: puede tratarse de una Biblia, una galleta con sabor a cerdo o la imagen de una muchacha que muestra sus encantos.

Pero éste es un precio relativamente bajo a pagar por los defensores de la libertad en el desempeño de su misión mercenaria. La juventud masculina saudita, a la que ni siquiera en tiempo de guerra se la llama a filas, observa con una pasividad desconcertante el despliegue bélico que atruena a su alrededor. Parece que eso no va con ellos. Adoptan la misma actitud que el resto de la sociedad, acostumbrada a levantar la mano y a ser servida por un emigrante pobre llegado de Pakistán, India, Sri Lanka, Filipinas o Yemen. Aunque estos últimos, los súbditos de Yemen, ya han recibido un aviso del anfitrión (una ley del Ministerio del Interior) para que en el plazo de un mes regresen a su país si no tienen alguien que responda por ellos en éste. Tal como está la relación con Yemen, pocos sauditas darán la cara por el vecino del sur.

Viernes 28 de setiembre de 1990

ESPAÑOLA SE NEGO A ABRIR FUEGO

TENSA ESPERA

El capitán de una corbeta española desconoció el pedido norteamericano de abrir fuego de advertencia contra un petrolero iraquí, aduciendo que no lo haría sin antes recibir instrucciones de Madrid. Posteriormente,los españoles participaron junto con los norteamericanos en el registro del mercante. Simulacros de guerra en Israel y nuevas maniobras de EE.UU.

AFP



Un soldado israelí oficia de víctima de gases tóxicos durante un simulacro.
Los voluntarios aprenden el cuidado de heridos en el hospital Carmel.

George Bush vuelca el crudo

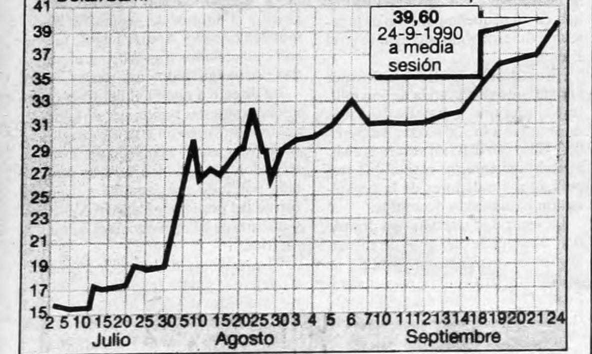
(*Por S.B.*) Anunciando que volcará al mercado el uno por ciento (cinco millones de barriles) de las reservas estratégicas de crudo depositadas artificialmente bajo las salinas de Texas y Louisiana, George Bush logró ayer detener provisoriamente la escalada de las cotizaciones petroleras en los mercados internacionales de pago al contado (spot), donde los precios se replegaron de los 40 dólares por barril registrados en promedio el miércoles a 39 dólares. La medida fue una clara manera de presionar sobre la Agencia Internacional de la Energía (AIE, el cartel de los países capitalistas industrializados para hacer frente a la OPEP), que hoy reúne en París a su Consejo de Gobernadores para dar respuesta al nuevo shock petrolero. Los países europeos y Japón, que cuentan con reservas artificiales comparables a las norteamericanas, no han demostrado ante la suba de precios la misma preocupación que Bush, quien se encamina hacia las elecciones de noviembre para renovar toda la Cámara baja del Parlamento y un tercio del Senado al frente de una economía estancada y altamente endeudada.

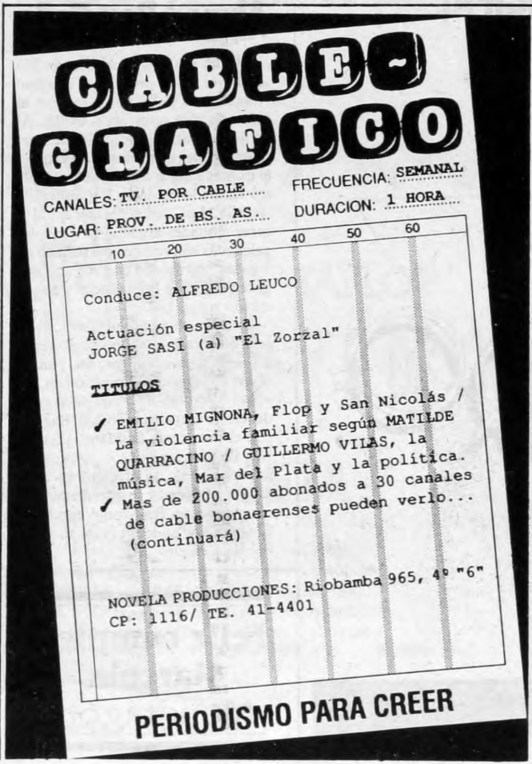
La RFA y Japón ya anunciaron que no consideran aún llegado el momento de recurrir a esas reservas, aunque podrían convalidar un llamamiento de la AIE para que los miembros del cartel se preparen a encarar en cualquier momento esa posibilidad. Para Bush, es vital demostrar ante las autoridades monetarias de su propio país (Reserva Federal, *Fed*) que todavía cuenta con medios para frenar la actual espiral inflacionaria.

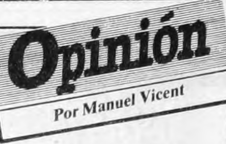
El titular de la Fed, el monetarista ortodoxo Alan Greenspan, había insinuado hace un par de meses que podría promover un descenso de las tasas de interés para estimular la alicaída economía de EE.UU., pero el shock petrolero volvió a colocar el combate contra la inflación como su principal preocupación, alejando cualquier posibilidad de abaratar el dinero, como querrían los republicanos para encarar las elecciones.

Greenspan es tal vez hoy el único republicano de primera línea en defender esa dura ortodoxia, pero paradójicamente es fervientemente respaldado por los timoneles de las otras seis economías capitalistas líderes, que aconsejan abiertamente prepararse para una "pequeña recesión", en lugar de huir hacia adelante a caballo de una reactivación inflacionaria. En la reunión del fin de semana pasado de titulares de Finanzas y Bancos Centrales del Grupo de los Siete, el secretario del Tesoro de EE.UU., Nicholas Brady, fue el único que *no* rubricó el llamado a priorizar la lucha contra la inflación.

Ocurre ahora exactamente lo opuesto que en los anteriores shocks petroleros. Los europeos y Japón con tasas de crecimiento económico superiores al 3 por ciento (Japón 5 por ciento), inflación baja, y monedas firmes, prefieren seguir apostando a las altas tasas de interés y la dureza monetaria que EE.UU. impulsó desde 1979 y que hoy se vuelven contra Washington. Bajo la dureza monetaria y la presión de los precios petroleros de fines de los 70 y la década del 80, Europa y Japón se abocaron a la reconversión industrial y al ahorro energético, mientras EE.UU. absorbía capitales de todo el mundo, elevaba su deuda pública hasta los actuales tres billones de dólares (de los cuales 650.000 millones son de deuda externa), financiaba el auge consumista con una sideral deuda privada y gastaba 300.000 millones anuales en Defensa.







Gran musical

Aquellos cruzados de la Edad Media serían tal vez unos caballeros, pero en sus correrías por el Oriente sólo buscaban especias para hacer embutidos. El alma del cristianismo en aquel tiempo era la canela, el clavo, la pimienta y el azafrán, drogas que permitían conservar los derivados del cerdo después de la matanza durante todo el invierno. Las especias se cultivaban en jardines al sur de Jerusalén y para asegurar militarmente esa ruta por donde los mercaderes acarreaban nuestra alma, allá se fue cargado de hierros Godofredo de Bullón, esforzado mayorista de salchichas, si bien al obispo le dijo que iba a rescatar la tumba de Cristo de manos del infiel. El alma de Occidente hoy es el carburante. Los Santos Lugares son ahora los profundos sarcófagos llenos de petróleo que forman las entrañas de Arabia y, estando nuestra alma allí sepultada bajo el control de un nuevo Saladino, hacia ese sepulcro para liberarla ha mandado Bush a un gran conjunto musical. Este cruzado está preparando la guerra como si se tratara de un fastuoso concierto de los Rolling Stones sobre la arena del desierto. El equipo de sonido ha llegado ya: millones de decibelios puede sacar de la tripa cada F-16. No existe en el mercado un baffle mejor que ése. La luminotecnia acaba de arribar por barco metida en pepinos de acero y los técnicos están montando un escenario de tubos adornado con huríes hinchables, cada una de ellas con el nombre de estampado de la multinacional que patrocina esta velada del Golfo Pérsico. Cuando los instrumentos de percusión comiencen a sonar, una luz fulminante va a iluminar un instante la noche de Arabia y dentro de ese relámpago se verá a las huríes abrazadas a los perros de la guerra en un cielo de fósforo y abajo en la arena estará Saddam Hussein sentado sellando con sus posaderas la fosa de petróleo donde el alma del cristianismo se halla sepultada. Esta es una victoria imposible. Para matar a Saladino habría que bombardear el sarcófago de Cristo, lleno de canela de la cual nacen los mejores embutidos.

La energía nuclear pasa a manos civiles en Brasil

La Casa Blanca manifestó su beneplácito por la decisión de Fernando Collor de Mello, quien ante la ONU anunció que la actividad nuclear pasará a la esfera civil.

(Por Gabriel Pasquini) **El presidente de Brasil, Fernando Collor de Mello, retiró ayer a las fuerzas armadas el control del desarrollo nuclear de su país, que dirigían desde hace diez años, y lo puso en manos del secretario de Ciencia y Tecnología, José Goldenberg. La decisión forma parte de una serie de muestras de buena voluntad de Brasilia hacia los Estados Unidos, donde debe renegociar su deuda externa a partir de este mes.**

El anuncio de Collor se produjo en Nueva York, donde asiste a la Asamblea General de las Naciones Unidas. Hace una semana habría ratificado su intención de mantener la política nuclear dentro de carriles estrictamente pacíficos, al clausurar un pozo apto para pruebas con explosivos atómicos en una base de la aeronáutica.

Tras evaluar el asunto con cuidado, la administración norteamericana expresó su satisfacción por el nuevo rumbo impreso por Collor a la carrera nuclear brasileña, que siempre fue mirada con desconfianza e incluso atacada frontalmente por Washington. El director adjunto de la Agencia de Control de Armas del Departamento de Estado, Gordon Bradley, se mostró "esperanzado" en que tanto Brasil como Argentina se sometan ahora a la supervisión de la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA), bajo los términos del Tratado de No Proliferación Nuclear.

Estados Unidos "seguirá presionando para intensificar los controles de exportación" de elementos para el desarrollo atómico. En ese terreno, ya consiguió que Alemania Federal, vendedor de material a Brasil y Argentina, admita una supervisión internacional total sobre su política.

Sin embargo, no fue el aporte alemán el que permitió a Brasil alcanzar el proceso de enriquecimiento del uranio, ya que el convenio firmado con Bonn en 1975 no produjo más que gastos sin resultados. Ni una sola usina de las diez previstas en el contrato habían sido instaladas cuando se reveló la conquista de la tecnología necesaria para construir una bomba atómica.

Es que las Fuerzas Armadas habían llevado adelante, desde 1980, un plan nuclear paralelo, independiente de la ayuda externa, cuyo fin inmediato era producir combustible para un proyectado submarino nuclear, actualmente en construcción a un costo de 2000 millones de dólares. Efectivamente, el Centro Atómico de la Armada, en la localidad de Aramar (San Pablo), procesa uranio con ese objetivo.

A su vez, el ejército construye un reactor nuclear en Guarativa (Río de Janeiro), donde se produciría plutonio, una nueva fase de la carrera que despierta aún mayores suspicacias entre los escasos integrantes del llamado "club nuclear" (poseedores de la bomba).

La decisión de Collor es el segundo golpe que recibe el complejo militar-industrial brasileño en los últimos 15 días. Una semana atrás, Arabia Saudita anunció que desistía de una compra de tanques por casi 3000 millones de dólares, en favor de otra oferta similar de los Estados Unidos.

Los problemas presupuestarios en pleno programa de ajuste, unidos a las presiones políticas, dejan poco margen para los deseos castrenses. De hecho, los responsables militares del plan nuclear reclamaban 90 millones de dólares para este año, pero sólo recibirán 30, según trascendió.

PERU

Un golpe del MRTA

El Movimiento Revolucionario Túpac Amaru reivindicó ayer la autoría del secuestro del diputado oficialista peruano Gerardo López Quiroz. Una foto de López —capturado el domingo— con una bandera del MRTA como fondo fue la prueba que el grupo guerrillero entregó a la prensa para exigir un diálogo con el presidente Alberto Fujimori.

Lo paradójico es que López es conocido dentro de Cambio 90 —la agrupación de Fujimori— por su oposición al duro plan de ajuste económico implementado por el gobierno en contra de las promesas efectuadas durante la campaña electoral. Inclusive, algunos medios locales habían llegado a especular con la posibilidad de que hubiera sido secuestrado por grupos cercanos al oficialismo.

La policía movilizó a cientos de efectivos para rastrillar los alrededores de Lima, no sólo para buscar al legislador sino también a varios empresarios que fueron raptados en los últimos días.

Mientras tanto, se informó ayer que al menos 85 miembros de Sendero Luminoso murieron en un enfrentamiento con el Ejército y otros 20 resultaron detenidos. La batalla tuvo lugar en plena Amazonia. De acuerdo con el parte oficial, los senderistas fueron sorprendidos cuando participaban de una fiesta comunal, en un pequeño poblado de la región. No se informó sobre bajas en el Ejército.

El teniente coronel Miguel Rojas García, que encabezó la acción militar, afirmó que se trataba del "más duro golpe a la subversión senderista". Hace dos días, un vocero del Ministerio del Interior reveló que tres presuntos fundadores de la organización habían sido detenidos.

La seguridad interna —ya dramática, después de diez años de enfrentamientos que dejaron un saldo de 20.000 muertos— tiene mayor significado en momentos en que Fujimori intenta volver a presentar a Perú como país potable para las inversiones extranjeras, a las que prometió ayer "un clima de confianza".

En una reunión con empresarios norteamericanos, el presidente sugirió que Perú estudia la posibilidad de suscribir el Tratado Multilateral de Garantía de Inversiones (MIGA) del Banco Mundial y el Acuerdo de la Corporación para Inversiones Privadas en el Exterior (OPIC) de Estados Unidos.

Estas decisiones ratificarían la voluntad, expresada una y otra vez por Fujimori, de despejar la imagen dejada en la comunidad financiera internacional por el gobierno precedente de Alan García, quien decretó en su momento la nacionalización de la banca.

El retorno de Ahmed Ben Bella

Una multitud jubilosa recibió ayer al ex presidente argelino Ahmed Ben Bella quien regresó al país tras diez años en el exilio. Al arribar el barco procedente de Barcelona, miles de personas esperaban al ex mandatario considerado uno de los fundadores de la República de Argelia. Las calles de la capital y otras ciudades argelinas fueron engalanadas con retratos del político de 74 años, derrocado en 1965 tras dos años de gestión presidencial y encarcelado hasta 1980.

Durante su exilio en Suiza, el ex jefe de Estado argelino se acercó a los integristas islámicos, que constituyen una creciente oposición en Argelia. Asimismo intervino en la crisis del Golfo entrevistándose en Bagdad con el presidente Saddam Hussein. Ben Bella sugirió que se condone la deuda de Irak, se ofrezca indemnización a Bagdad y se incrementen las inversiones en Irak como condiciones para que Saddam Hussein se retire de Kuwait.

Feliz cumple, Marcela
Mondragón

Tres tristes periodistas

El Colegio de Periodistas de Chile protestó contra los procesos de tribunales militares que afectan a tres integrantes de medios informativos, acusados de instigación a la sedición de las fuerzas armadas y ofensas al ejército.

El director de la revista *Análisis*, Juan Pablo Cárdenas, el columnista de esa publicación Alfonso Stephens y el director del semanario comunista *El Siglo*, Andrés Lagos, fueron encarcelados tras órdenes dictadas por magistrados castrenses.

La directiva nacional del Colegio y representantes regionales de la organización visitaron este jueves a los periodistas en el penal donde están recluidos, hasta donde llegaron también políticos que respaldan al gobierno del presidente Patricio Aylwin y miembros de agrupaciones humanitarias.

El presidente del Colegio, Senen Conejeros, señaló que los periodistas, recluidos desde el miércoles, están presos por buscar y transmitir la verdad sobre lo que ha sucedido en Chile los últimos años.



DAVID BOWIE

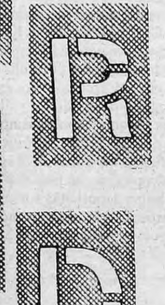


IN ASSOCIATION WITH EJAY ENTERPRISES





ARTISTAS INVITADOS





BRYAN ADAMS

VIRUS

PRECIO DE LAS ENTRADAS

PLATEA BAJA	A 200.000
CESPED	A 150.000
PLATEA ALTA	A 125.000
POPULAR	A 60.000

ESTADIO RIVER PLATE

ERIC CLAPTON

ARTISTAS INVITADOS

MICK TAYLOR

JAF



ABONO CON TARJETA

PODES COMPRAR EL ABONO QUE INCLUYE UNA ENTRADA PARA CADA CONCIERTO CON TARJETA DE CREDITO Y SIN NINGUN RECARGO

PRECIO DEL ABONO (Desde el 14 al 28 de Setiembre)

PLATEA BAJA - 29/9 (D. BOWIE) - 5/10 (E. CLAPTON) A 400.000
CESPED - 29/9 (D.BOWIE) - 5/10 (E. CLAPTON) A 300.000
PLATEA ALTA - 29/9 (D. BOWIE) - 5/10 (E. CLAPTON) A 250.000
POPULAR - 29/9 (D. BOWIE) - 5/10 (E. CLAPTON) A 120.000











argencard

LA COMPRA CON TARJETA DE CREDITO ES EXCLUSIVAMENTE PARA EL ABONO

ENTRADAS EN VENTA UNICAMENTE EN musimundo FLORIDA 267, FLORIDA 536, SANTA FE 1915, CABILDO 2143, RIVADAVIA 5045 Y EN EL

NO HAY ENTRADAS DE FAVOR.

Un pelotón iraquí fusiló a 10 hombres de la selección de Kuwait

En represalia por la expulsión de Irak de los Juegos Asiáticos, mataron a los jugadores en la Asociación de Fútbol del emirato.

(Por Ezequiel Fernández Moores) **El fusilamiento de diez futbolistas de la selección nacional de fútbol de Kuwait como represalia de la prohibición a Irak para intervenir en los Juegos Asiáticos marcó una bofetada para el deporte olímpico justo cuando éste aceptaba su convivencia con el siempre tensionado mundo de la política.**

Después de largos años de proclamar un apoliticismo siempre mentiroso y de afirmar que había una "geografía deportiva" superior a la "geografía política", el Comité Olímpico Internacional (COI) aceptó casi inéditamente la mayoritaria decisión de las naciones asiáticas de excluir a Irak de los juegos regionales que se celebran actualmente en China.

El COI convalidó la decisión como una suerte de homenaje al ex presidente del Comité Olímpico de Kuwait, un jeque millonario que fue asesinado durante la invasión de Irak al emirato. Y como represalia a su exclusión de los juegos, el ejército iraquí fusiló a diez jugadores del seleccionado de fútbol de Kuwait el martes pasado, según denunció el miércoles un diario de Qatar, y aún se desconoce el estado de otros deportistas heridos en la incursión de los hombres de Hussein.

El abandono definitivo de ese supuesto neutralismo por parte del COI fue explicitado por su propio presidente. Juan Antonio Samaranch, durante su reciente paso por Buenos Aires, cuando afirmó en el Comité Olímpico Argentino (COA) que el olimpismo no podía seguirse engañando y aceptar de una vez por todas y en forma pública su convivencia con los vaivenes de la política.

Samaranch decidió explicitar esa posición tal vez confiado en la distensión posperestroika, sin imaginar una crisis del Golfo Pérsico que terminó tiñendo de sangre a los Juegos Asiáticos de China, inaugurados hace una semana —vaya ironía— en la Plaza Tien An Men, sobre cuya última masacre el COI prefirió colocar un piadoso manto de olvido.

Fue por ese mismo "apoliticismo deportivo" que la FIFA permitió que su Mundial de Fútbol de 1978 se jugara en la Argentina, un país donde también hubo deportistas torturados y desaparecidos, aunque no fueran ni jeques ni millonarios.

El maratonista Miguel Venancio Sánchez fue secuestrado de su casa de Berazategui el 9 de enero de 1978 y jamás volvió a aparecer, en tanto el arquero del club Almagro, Claudio Tamborrini, sufrió detención ilegal, torturas y vejámenes desde el 26 de noviembre de 1977 al 24 de marzo de 1978, cuando logró escapar del centro de tormentos Mansión Seré.

Tampoco pareció inquietarse mayormente la dirigencia deportiva —en este caso la del Comité Olímpico— cuando en los Juegos Centroamericanos de Honduras de enero de este año, Panamá, sacudida por la entonces reciente invasión de Estados Unidos, envió una delegación de apenas dos personas. El deporte olímpico no reaccionó en aquellos días con la misma fuerza con que condenó la invasión a Kuwait. ¿Sólo el deporte?

El mundo del rugby, que suele hablar de "apoliticismo" para burlarse de las Naciones Unidas y competir en Sudáfrica, también chocó bruscamente con la realidad cuando cinco conocidos rugbiers de Rumania murieron luchando junto a su pueblo para derrocar al tirano Ceausescu a fines del año pasado.

Y en España, el franquismo no asesinó sólo intelectuales, sino también boxeadores, como ocurrió con el ex campeón europeo de los gallos, Carlos Flix, salvajemente torturado y fusilado por su supuesta "ideología marxista", como informó el parte del Consejo de Guerra.

Francesco Ros y José Girones, ex campeones europeos welter y pluma, respectivamente, murieron a su vez en los campos de concentración de Hitler, a quien el Comité Olímpico concedió los Juegos de Berlín en 1936, que fueron un verdadero festival de la raza aria.

El repaso histórico tal vez permita comprobar que la nueva posición de Samaranch no es más que un sinceramiento de la clara línea política seguida siempre por los máximos organismos del deporte mundial. Al fin y al cabo, Samaranch colaboró con el franquismo, en tanto su colega de la FIFA, João Havelange, supo cuidar los dineros alemanes en Brasil en plena Segunda Guerra Mundial. Peor fue el presidente de la Federación Internacional de Automovilismo, el francés Jean Marie Balestre. A él, directamente, lo acusaron de haberse puesto el uniforme nazi.

ISLAS

El arquero Luis Alberto Islas fue denunciado por malos tratos por su esposa, Flavia Marcela Magrini, ante la comisaría 1ª de Tres de Febrero. El día 17 de este mes, la mujer se encontró con Islas en la puerta de la casa del arquero, en Baldini 1651 de la ciudad de Caseros. Flavia Magrini, de 22 años, estaba acompañada por su madre y cuando se encontró con Islas comenzaron a discutir hasta que el arquero desvió su agresión hacia el Ford Sierra de su suegra. Con un certero puntapié destrozó el cristal de la ventanilla delantera derecha. Los vidrios saltaron y varios de ellos produjeron heridas cortantes en brazos y rostro de Flavia Magrini.

De inmediato, la mujer radicó la denuncia "por lesiones y daños" en la comisaría de Tres de Febrero, tomando intervención la jueza del departamento de San Martín, doctora Eleonora Devoto.

Maradona vs. Sinagra

El proceso para probar la presunta paternidad de Diego Maradona de un niño de cuatro años que lleva su mismo nombre, se reanudará el 8 de octubre en Nápoles. La madre del niño, Cristiana Sinagra, asegura que el padre de la criatura es el famoso futbolista, por lo cual inició un proceso ante la justicia local.

La noticia sobre la reanudación del proceso fue comunicada ayer mismo a Maradona, quien está sometiéndose a una intensa terapia a raíz de una lesión en la pierna izquierda que le impidió jugar el anteúltimo partido de su equipo, el Napoli, por el campeonato local.

Se descuenta que Maradona estará presente en su equipo para el partido que el próximo domingo debe jugar el Napoli contra el Pisa por la cuarta fecha del campeonato italiano.

En las tres jornadas disputadas hasta el presente, el equipo napolitano sólo sumó 1 punto sobre 6, por lo que está en el anteúltimo lugar.

JUAN GILBERTO FUNES

Rasga corazón

La junta médica determinó que no puede continuar jugando al fútbol a nivel profesional, a causa de una insuficiencia aórtica.

Un parte sin anestesia

Escueto, breve, terminante y lapidario, el parte de los doctores fue leído por el propio Antonio Alegre en la puerta del Hospital Italiano. Dijo: "La junta médica solicitada por el club Boca Juniors, integrada por los doctores Carlos Bertolacci, Raúl Olivieri y Carlos Taquini, elegidos en la nómina de cardiólogos elevada por la Sociedad Argentina de Cardiología, dice que el señor Juan Gilberto Funes padece de una insuficiencia aórtica y por lo tanto aconsejan al paciente la suspensión de toda actividad física excesiva, considerando que no debe participar en deportes de alta competencia como es el fútbol profesional".

La junta médica de la Academia Nacional de Cardiología reunida en el Hospital Italiano determinó que Juan Gilberto Funes no podrá continuar su carrera deportiva a causa de una "insuficiencia aórtica". Funes anunció que atenderá el consejo médico y abandonará la carrera, aunque anoche se especulaba con que el domingo se despediría del fútbol jugando su primero y único partido con la camiseta de Boca, ante Central.

Los médicos Carlos Bertolacci, Carlos Taquini y Raúl Olivieri fueron unánimes en aconsejar la suspensión de la práctica deportiva de alta competencia en la junta solicitada por Boca Juniors. En la reunión del Hospital Italiano también estuvieron presentes los doctores Alberto Gallo, autor del primer informe sobre el estado del delantero, Juan Carlos Motta, médico de Carlos Quieto apoderado de Funes y Oscar Andreaccio, facultativo que atiende al plantel del club. El único que expresó su disconformidad con el dictamen fue el doctor Motta, quien aseguró que "con exámenes periódicos" podría seguir jugando. Claro que Motta también atiende los intereses del empresario Quieto. En los antecedentes más conocidos se recuerda el famoso "caso Matosas" de quien se decía que tenía un soplo en el corazón y casi frustra su pase de Peñarol a River o la muerte de Oscar Trossero en los vestuarios de Rosario Central a causa de un paro cardíaco después de jugar un partido para River. El cine recogió también la tragedia de celuloide cuando Armando Bo, futbolista en la ficción y vestido con la camiseta de Independiente, moría en *Pelota de trapo* en plena cancha.

Ayer, en el hospital, Funes fue sometido a una última revisión y exámenes y el dictamen fue lapidario. El jugador mantenía una leve esperanza para seguir jugando, finalmente desvanecida. Antonio Alegre, quien acompañó al puntano en el examen, dijo que "si él decide seguir jugando no lo hará en Boca", pero después Funes admitió su retiro porque "yo tenía muchas cosas para dar pero es más importante mi vida y mi familia". El potente delantero nació el 8 de marzo de 1963 en San Luis y comenzó su carrera en Jorge Newbery de Villa Mercedes. Continuó por Sarmiento de Junín, Gimnasia de Mendoza y Millonarios de Colombia. En River tocó el punto más alto de su carrera y un gol suyo le dio a los de Núñez la primera Copa Libertadores. Después fue al Olimpiakos de Grecia y el último año jugó en Vélez. Intentó alistarse en el Niza francés pero no pasó la revisión médica y cuando iba a incorporarse a Boca, el Olimpiakos reclamó parte de su pase. Cuando había llegado finalmente la autorización, surgió la insuficiencia cardíaca.

Manos de la ciencia

"Es una malformación de la válvula aórtica, congénita o adquirida, que no cierra bien el orificio de salida del ventrículo izquierdo y eso hace que la sangre refluya", explica el cardiólogo Reinaldo La Gioia cuando **Página/12** lo inquiere sobre la lesión de Juan Gilberto Funes. Para el médico deportivo José Fernández Herrera, "la válvula hace que la bomba que es el corazón deba trabajar más de lo necesario para eliminar el reflujo. Eso provoca que el músculo cardíaco se exija y sufra la hipertrofia de la que habla el diagnóstico". Ambos especialistas coinciden en que no es conveniente que una persona con semejante dolencia continúe una práctica deportiva activa.

"La válvula, al fallar, hace un soplo, cuyo ruido se detecta con un examen complejo —comenta el doctor Fernández Herrera— que los estudios más sencillos, como el electrocardiograma o la ergometría, los exámenes más frecuentes en los clubes, no detectan. Cuando se somete a un deportista a un examen cardiológico se busca más una insuficiencia coronaria, es decir, una mala irrigación." Es por esa razón que recién a esta altura de la carrera de Funes se descubrió la dolencia.

"El deporte beneficia sin duda la actividad cardiológica —señala Fernández Herrera— porque mejora la circulación y el corazón se acostumbra progresivamente al esfuerzo. Durante el ejercicio, aumenta la frecuencia de pulsaciones del mismo, así como la capacidad de tomar sangre y enviarla. Pero en este caso, dada la exigencia a que se somete el corazón, el deporte de alta competencia no es aconsejable. Se corren riesgos ciertos. El deporte funciona como terapia para dolencias del corazón. Para una rehabilitación cardiovascular, por ejemplo para infartados, son provechosos los ejercicios en bicicleta o deportes como el tenis, no altamente competitivos." Su colega La Gioia cierra la puerta: "No le recomiendo a Funes hacer deporte, primero tiene que solucionar su problema".

Las venas abiertas de los españoles

Juan Señor, jugador del Zaragoza y de la selección española, se encontró a principios de año con el mismo dilema que hoy enfrenta Juan Funes, cuando se le detectó una hipertrofia del ventrículo izquierdo, la misma lesión que padece el jugador puntano. Comprobada que fue la dolencia en un sanatorio italiano por especialistas, Señor optó por retirarse de la práctica activa del fútbol.

Pero la dirigencia de su club, sorprendida por el desenlace del caso Señor, decidió practicar un examen cardiológico colectivo e intensivo a todo su plantel. Tales exámenes determinaron que Juan Vizcaíno, de 24 años, había sufrido la rotura de dos cuerdas de la válvula mitral, que podía derivar en un prolapso, lesión de gravedad similar a la que obligó a Señor —y ahora a Funes— a abandonar el deporte de alta competencia.

Sin embargo, la noticia de la lesión no fue comunicada y desde el 1° de setiembre, Juan Vizcaíno pertenece al Atlético de Madrid. Su caso despierta controversias entre galenos y hasta el polémico Jesús Gil y Gil, presidente de los "colchoneros", opina sobre el tema.

El doctor González, jefe de los servicios médicos del Atlético madrileño, opinó que "el prolapso que padece Vizcaíno no es una lesión importante, hay muchos jugadores que la tienen. Basta con realizar controles más minuciosos". En cambio, para el doctor Sánchez Harguindey, cardiólogo del Hospital San Carlos de Madrid, "es aconsejable que un jugador que sufre un prolapso interrumpa su actividad deportiva. Aunque no siempre ocurre, la lesión puede degenerar". Vizcaíno jura que está bien de salud: "Al menos no siento nada raro", y Jesús Gil y Gil opina que "el presidente del Zaragoza recurre a estas difamaciones para justificar la mala marcha de su equipo".

Aimar: más bajas

El sueño de Carlos Aimar, de contar con un delantero explosivo y goleador como Funes, se desvaneció en la junta médica. El domingo, ante Central en la Bombonera y jugándose el liderazgo del campeonato, tampoco podrá contar con Juan Simón y Alfredo Graciani, ambos lesionados en el clásico ante River. Pero, además, el partido con los rosarinos puede significar también la despedida de Diego Latorre, cuyo pase al fútbol italiano es un hecho. Todavía no está determinado en qué club lo ubicará su apoderado Antonio Caliendo pero el Pisa, donde está Diego Simeone, la Sampdoria de Cerezo, Vialli y Mikailichenko y la Fiorentina que dirige Sebastião Lazaroni pueden ser sus destinos. Ayer, un equipo de la RAI filmó al jugador en la práctica de Boca y Latorre se dejó fotografiar con un banderín de la Fiorentina.

En Agremiados

"Nosotros no tuvimos contacto con el jugador, así que mal podemos formular una opinión al respecto", dijo el secretario general de Futbolistas Argentinos Agremiados cuando **Página/12** lo consultó sobre el caso Funes. "Agremiados no interviene de oficio, y el jugador tampoco se comunicó con nosotros. De todas maneras, él tiene a su disposición la obra social de los futbolistas para estudios y exámenes." Preguntado sobre la asistencia psicológica que la entidad le brinda a sus afiliados para afrontar los problemas que causa el retiro de la actividad, Pandolfi aclaró que Agremiados "no tiene gabinete psicológico. La cobertura médica cuenta con buenos especialistas como para que los jugadores puedan atenderse".

España será sociedad anónima

El Congreso de España aprobó ayer una nueva Ley de Deporte, según la cual los clubes que participan en torneos profesionales de fútbol deberán convertirse en sociedades anónimas. La ley sancionada en Diputados, que recibió enmiendas del Senado, pero que no modificó lo sustancial del proyecto (la transformación en S.A.), indica que los clubes o equipos deberán elevar su capital mínimo, proteger al pequeño accionista, limitarse a un equipo profesional y prohibe tener más del 1 por ciento de acciones en dos sociedades anónimas.

Pérez Roldán en Sicilia

Guillermo Pérez Roldán derrotó ayer al español Tomás Carbonell por 7-6 y 6-4 y pasó a la tercera ronda del torneo de tenis de Sicilia, que se disputa en Palermo. Por su parte, Claudio Pistolesi, de Italia, eliminó a su compatriota Renzo Furlan al ganarle por 6-2 y 6-4, mientras que el francés Thierry Champion hizo lo propio con el español Francisco Calvet, pero por 6-4 y 6-2.

Elogios a Olimpia

La prensa paraguaya destacó ayer la clasificación de Olimpia ya que eliminó a Nacional de Medellín. Olimpia había ganado en Santiago de Chile por 2 a 1 y el miércoles perdió por 3 a 2. Tuvieron que definir por penales y el conjunto de Paraguay ganó por 2 a 1. Ahora Olimpia deberá enfrentar en la final al Barcelona de Ecuador, ya que ayer la Confederación Sudamericana de Fútbol no hizo caso al pedido de impugnación solicitado por River, por el encuentro que perdió por la otra semifinal.

Maratón contra el cáncer

Los 25 mil participantes de la 21° edición del Maratón de New York que se disputará el próximo 4 de noviembre fueron invitados a correr por la lucha contra el cáncer, que en Estados Unidos se cobra medio millón de víctimas anuales. La invitación fue hecha por Fred Lebow, quien creó la famosa carrera y que desde marzo padece de un tumor en el cerebro. Se pedirá a cada corredor que logre un patrocinante que aporte un dólar por milla, y la recaudación será destinada a la asociación Stop Cancer.

REPORTAJE

LA VIDA DE

Bryan Adams resultó algo así como una yapa de último momento para el concierto que mañana dará en Buenos Aires David Bowie. Activista de Amnesty y Greenpeace, este canadiense de 30 años que toca buen rock & roll tradicional confiesa que es menos lindo que en las fotos. Technotronic, no será de la partida.

(Por Eduardo Berti) Hoy llegarán desde Chile David Bowie y el canadiense Bryan Adams, las dos atracciones centrales del festival Derby Rock que comienza mañana en River con el agregado del grupo local Virus, pero sin los integrantes de Technotronic, Ya Kid K y MC Eric. La cantante zaireña Ya Kid K comunicó ayer a los productores argentinos que cancelaba su presentación en Buenos Aires debido a problemas de salud (ver recuadro aparte).

Agregado a la lista de artistas hace una semana, Bryan Adams ha sido una especie de premio adicional para quienes habían adquirido las entradas antes de saber de su venida. Este oriundo de Ontario que catapultara a la celebridad Tina Turner durante su gira mundial del '85 acaba de armar una nueva banda y para esta primera excursión a Sudamérica ("el mundo es muy grande y quiero conocerlo todo lo posible") interrumpió la grabación de su quinto álbum, aún sin título definitivo. Con los anteriores no le fue mal: *Reckless* (1985) vendió siete millones de copias en el mundo.

Comparado con otros cantantes como Bruce Springsteen o John Cougar Mellencamp, que también cultivan un rock'n roll de raíces fuertes pero de instrumentación moderna a la vez, Adams es además un típico activista de los ochenta ligado a organizaciones como Amnistía Internacional o Greenpeace y comprometido en la defensa de las minorías indígenas en su país. Con él conversó **Página/12**, por teléfono, antes de su arribo al país.

—*Usted fue uno de los primeros músicos que colaboraron con Amnistía Internacional. ¿Hay alguna posibilidad de que participe en el próximo festival que Amnistía hará el 12 y 13 de octubre en Santiago?*

—Lamentablemente no. Acabo de actuar allí y además estoy terminando de grabar un nuevo disco que estará listo en dos o tres meses. El objetivo es poder editar el primer simple en febrero o marzo, así que esta vez no podré colaborar. Debo volver a Canadá, al estudio, y luego iré a mezclarlo a Londres.

—*¿Se puede hablar de una manera canadiense de hacer rock? Uno piensa en Joni Mitchell, Rush o Bachman Turner Overdrive, por ejemplo, y son todas propuestas muy diferentes. ¿Hay algo en común, sin embargo?*

—Ya no. Creo que a fines de los años sesenta hubo con Joni Mitchell y Neil Young una suerte de estilo folk canadiense, pero ya no es tan así. Hoy el sonido pop es universal. No creo que se pueda hablar de algún país con un rock que suene por completo diferente. Hasta las diferencias entre el inglés y el norteamericano se han angostado.

EXCLUSIVO

BRYAN (ADAMS)



—Hace cinco años usted tuvo gran éxito con el tema "Heaven", y el éxito se apoyó bastante en un muy buen videoclip. En estos últimos años, sin embargo, la creatividad en materia de clips ha caído mucho. ¿A qué cree usted que se debe esto?

—Los videos cada vez salen más caros y peores. Yo empecé a hacer clips en 1980 y entonces uno podía hacer videos de tres, cuatro o cinco canciones por disco. No existía aún MTV (canal de tevé dedicado por completo a la música) y los clips estaban más alejados del negocio. Hoy la industria se ha metido mucho en este terreno; se hacen menos y todos muy parecidos, pero creo que de todos modos eso no es excusa para sacrificar la creatividad.

*—Algo similar ocurre con los discos. Su último elepé (*Into the fire*) es de 1987.*

—Exacto. Yo podría hacer un disco por año, pero no quiero. No tendría la calidad que yo deseo.

—Su padre fue militar, como el de muchos otros músicos de rock cuyos padres sirvieron al ejército (Roger Waters) o trabajaron en la CIA (Stewart Copeland). ¿Se puede hablar de una marca generacional que comparten varios rockeros?

—No sé... mi padre fue militar y después fue diplomático. Lo mejor de eso es que pude conocer el mundo cuando era chico: Israel, Portugal, Austria. Volví a Canadá con apenas 15 años, pero con todas las ganas de hacer cosas, y armé mi primera banda.

—Usted tiene 30 años, pero su música se relaciona más con la vieja escuela del rock'n roll que con el pop rock producido en la década del ochenta. ¿Se ve a sí mismo como un tradicionalista? ¿Cree que aún es posible incorporar nuevos elementos a esta tradición de la que hablábamos?

—Sí, a veces me gusta pensar que soy un tradicionalista que disfruta el viejo sonido de las guitarras eléctricas. Pero creo que también he logrado incorporarle nuevos conceptos, sobre todo el sonido de los últimos teclados. Y este desarrollo ha sido natural, tal vez porque soy más joven.

—Una canción suya llamada "Native Son" habla de un jefe indio norteamericano. En estos días hemos visto por tevé las imágenes de policías luchando contra indios mohawk en Canadá porque el gobierno quiere construir un campo de golf sobre el cementerio indio. La canción parece haber cobrado actualidad...

—Es el ejemplo perfecto de gente que no respeta a otra gente, de gente que no habla con otra gente. En vez de buscar el modo en que estas situaciones sean de provecho para ambas partes se llega a estos episodios de violencia. Todo por no manejar bien las cosas.

—Usted escribió el tema contra el hambre en Africa "Tears are not enough" que fue el equivalente canadiense al "We are the world" norteamericano. A cinco años de esto, ¿cree que el disco ayudó en algo a la resolución de este problema tan grave?

—Sí, pero lo desagradable es que la situación es tan difícil que un grupo de artistas no puede modificar mucho. La intención del disco fue llamar la atención sobre estos problemas; nunca creímos que con ese gesto lo solucionábamos. En ese sentido creo que la iniciativa fue útil, y sé que el dinero por la venta de los discos llegó donde debía llegar. El inconveniente con estos problemas tan globales como el hambre es que no basta con tenerlos en cuenta cada cinco años sino cada día. Es por eso que yo trato de colaborar con otras organizaciones como Amnesty o Greenpeace, cuya misión es informar a la gente sobre estos asuntos globales que nos involucran a todos. Creo que puedo servir para que los jóvenes se enteren de que existen estas organizaciones. En el área de medio ambiente los gobiernos y los grandes medios de comunicación sólo muestran parte de la verdad, por eso estas organizaciones internacionales son tan importantes.

—¿Es cierto que usted viajó en subte hasta el Madison Square Garden la noche en que debía ofrecer su gran recital ahí?

—Sí, es cierto (se ríe). La verdad es que no conseguía ningún taxi hasta el Madison, entonces tuve que ir en subte. En el subte me encontré con mucha gente que iba al recital y que me miraba con cara de "qué hacés acá".

—La anécdota no desentona con su imagen de "héroe de rock con una personalidad normal". Nada que ver con una estrella de hard rock sino más bien un muchacho común...

—Como decía antes sobre la industria, los discos y los videoclips, yo no quiero ser un héroe del rock'n roll ni nada que se le parezca. Yo tomé el subte porque no quería llegar tarde al show, me parecía desconsiderado con la gente. Es más, recuerdo que tuve que preguntarle a los que iban a mi concierto cuál era la estación en la que debía bajarme para llegar al Madison.

—Muchos cantantes como Tina Turner o Carly Simon grabaron canciones que usted les cedió especialmente. ¿Cómo decide cuáles temas irán a su disco y cuáles no?

—Es inexplicable. En general, mis canciones han sido grabadas por mujeres como Tina, Carly Simon o Bonnie Raitt, a quien le di un tema que me parecía a su medida, pero también acaba de hacer Joe Cocker una gran versión de "When the night comes". Yo pensaba incluir ese tema en mi próximo disco, pero finalmente lo cedí al viejo Joe.

—Alguna vez usted dijo que su último álbum Into the fire *era "más oscuro" que el anterior,* Reckless, *que era "más brillante". ¿Cómo será el próximo?*

—Más brillante otra vez. Con lo de oscuro me refería a que había llegado al final de una relación de casi diez años con mis músicos, sobre todo con Jim Vallence, con quien solía coescribir las canciones. Ahora estoy empezando una nueva etapa.

—Las revistas pop para adolescentes suelen recargar las tintas con su imagen de carilindo. ¿Cuánto le molesta y cuánto le sirve a usted esta circunstancia?

—Siempre le he huido a estas cosas. No me ocupo de ello. Además, personalmente soy mucho más feo que en las fotos, ¿eh?

ADIOS A LOS '80

Mutación de Virus

(Por Daniel Riera) A las siete de la tarde, en la cancha de River, se despedirán de sus canciones. No será posible volver a escucharlos decir que "a la vida hay que hacerle el amor, sin tener que pedir perdón", prometernos que el sábado a la noche nos pasan a buscar. Virus dejará mañana de tocar sus viejos temas, porque —según Marcelo Moura, su cantante— "necesitamos tomarnos un tiempo y volver a empezar de cero, sabemos que a mucha gente le va a doler, pero no queremos quedar condenados a vivir del pasado".

El show que hará mañana la banda más sensual y refinada del rock argentino será similar al que ofreciera la semana pasada en Córdoba, durante el último festival Chateau Rock. Este Virus que se despide será desde ahora un cuarteto compuesto por Marcelo Moura en voz y a veces teclados, Julio Moura en guitarra, Pablo Mugica en bajo y Mario Serra en batería.

Empezarán tocando "Mi garage", y continuarán con "Primavera animal", "Dame una señal", "Agujero interior", "Caliente café", "Amor descartable", "El probador", "Salto en alto", "Polvos de una relación", "Luna de miel en la mano" y "Wadu Wadu". No estaban seguros de que el tiempo les alcanzaría para todo eso, pero la deserción final de Ya Kid K. y MC Eric de Technotronic les vino de perlas para poder desarrollar a gusto su actuación de mañana.

Han pasado casi diez años desde que Virus pateó el tablero del rock argentino con su disco *Wadu Wadu*, al que le siguieron *Recrudece, Agujero interior, Relax, Locura, Virus vivo, Superficies de placer* y —tras la muerte de Federico Moura— *Tierra del Fuego*. Fueron muy criticados cuando aparecieron con su propuesta de rock alegre, desenfadado y bailable, absolutamente distinta a la música que se hacía en la Argentina, encabezada en aquella época por Serú Girán. Incluso una periodista trató de "ridículo", "tonto" y "frívolo" al grupo y terminó su comentario acotando que "si Virus es el rock moderno, prefiero ser una antigua".

Ahora se van por unos meses, con la esperanza de volver con nuevas ideas en la cabeza, tristes pero no demasiado. Les preocupa este momento difícil del rock nacional. Tanto Marcelo como Julio están convencidos de que "desgraciadamente, no surgió nada interesante en estos últimos años". Sin embargo, los hermanos Moura también creen que todavía pueden aportar algo, y que "quizás podamos ser los puntales de una nueva época, de la aparición de un sonido distinto".

Por ahora, se los va a extrañar.

Bowie a las diez

David Bowie subirá al escenario montado en la cancha de River mañana a las diez de la noche y brindará un show de casi dos horas. Las puertas del estadio Monumental se abrirán a las 17.30; el grupo local Virus saldrá a tocar a las 19, y a las 20.15 será el turno de Bryan Adams. La confirmación de que Ya Kid K y McEric, ambos del grupo Technotronic, debieron cancelar su actuación a último momento obligó a alterar el cronograma previsto por los organizadores del festival.

"La señorita Manuella Kamosi (Ya Kid K) necesita descanso y no debe ser autorizada a continuar cantando", dice el parte médico que ayer llegó a la oficina de Rock & Pop en Buenos Aires. De inmediato, la producción dispuso que aquellos fans de Technotronic que quieran devolver las entradas deben pasar por el club River Plate, hoy y mañana, de 10 a 20. Los que sólo compraron la entrada para mañana recibirán el dinero de vuelta. Los que compraron el abono completo y no quieren ir mañana a River porque salvo Technotronic no les interesaba ver a Bowie ni a Adams ni a Virus, recibirán de vuelta una tercera parte del dinero.

MORAVIA

Roma rindió a Alberto Moravia un homenaje popular, como a pocos intelectuales les sucede en estos tiempos. Miles de habitantes de la ciudad a la que el escritor amó y denostó con igual pasión desfilaron desde el miércoles por la Cámara de Diputados en la que se lo veló a féretro abierto hasta hoy por la mañana, en que fue enterrado luego de una ceremonia oficial.

Nacido en uno de los barrios altos y residenciales, su mirada sobre la urbe era fatal: "La capital es hoy mucho peor; empezó su decadencia inmediatamente después de la guerra", manifestaba en una entrevista de hace dos años. En verdad, no hacía más que quejarse de la americanización de su burguesía "que era inculta y lo es aún ahora. Su modelo es la nobleza que generalmente es muy ignorante", sentenciaba el narrador que vivió al costado de la Piazza del Poppolo y murió en su casa a orillas del Tíber. "No me parece que sea menos prejuiciosa —opinaba sobre las costumbres de la Ciudad Eterna—, me parece simplemente que la burguesía no ha sabido hacer otra cosa que cambiar los prejuicios."

Toda la gran prensa europea dedicó tapas y páginas a enjundiar la personalidad del autor de *La Romana*, pero el más inteligente parece haber sido Umberto Eco, en su columna en el diario *La Repúbblica:* "No ha desaparecido uno de los grandes viejos del siglo porque Moravia fue hasta el final un gran joven que continuaba viviendo, alegrándose, indignándose, como si hubiera tenido 20 años".

Ballet argentino pa' todo el mundo

La nueva compañía de Julio Bocca debutó con un repertorio que además de piernas mostró cerebro, a pesar de los desniveles.

(Por Laura Falcoff) En un Luna Park apropiadamente maquillado para la ocasión, Julio Bocca y el Ballet Argentino presentaron el primero de los dos programas de esta breve temporada que culminará el domingo 30. La aparición del joven bailarín es, cada vez en mayor medida, un acontecimiento de tipo social, una première elegante, con flores, champagne y música de cámara en los entreactos. La cuidadísima producción beneficia indudablemente a la danza, más allá de algunos costados frívolos, ineludibles en el *show business*.

A pesar de que Bocca tiene su popularidad asegurada —en virtud, por suerte, de sus relevantes méritos—, ha elegido transitar un camino que excluye el facilismo. Su contrato con el American Ballet Theatre y sus compromisos con diversas compañías del mundo le permitirían el holgado desarrollo de una carrera individual. Y sin embargo encabezó la formación del Ballet Argentino, que se presenta por primera vez en Buenos Aires, con todo el esfuerzo que esto implica.

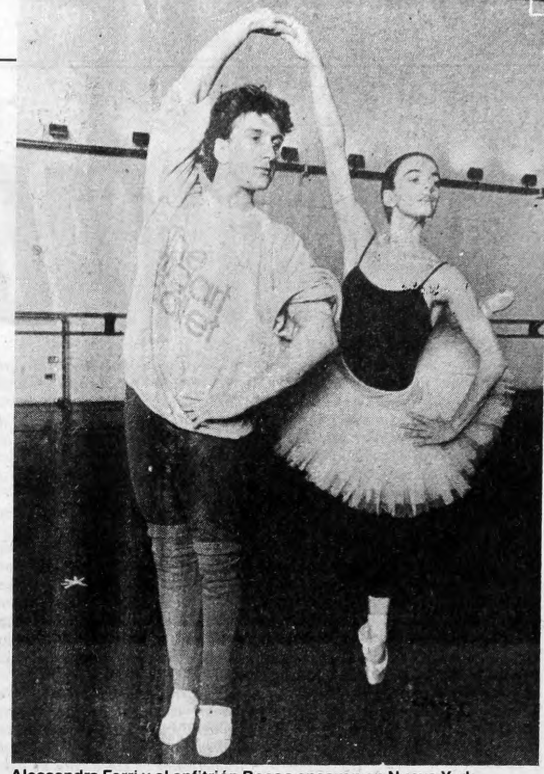
Es evidente, además, que decidió elegir su repertorio con un nuevo caríz, que quizás haya sorprendido a muchos espectadores en la función de estreno. En sus presentaciones locales habían prevalecido hasta ahora los papeles acordes con el gusto masivo, bailando, por ejemplo, incontables veces el dúo de *Don Quijote*, en el cual deslumbra por el despliegue físico, sustancial en esa pieza. "El público quiere piernas, no cerebro", decía un empresario del Covent Garden a fines del siglo pasado. Y aún hoy eso es lo que muchos esperan del ballet. Pero si bien Bocca puede ofrecer las mejores piernas, y esto es un auténtico goce para el público, también quiere darle un lugar al cerebro, en el sentido de las ideas que pueden expresarse por medio de la danza.

Así, la obra central del programa fue *Dos mundos*, de Julio López, en la que el coreógrafo intentó un punto de encuentro entre el barroco italiano y el tango argentino, recurriendo respectivamente a Vivaldi y Piazzolla, pero que naufraga en el fárrago de un rebuscado desarrollo. López resuelve con mejor habilidad el estilo tanguero, pero en los pasajes vivaldianos se percibe cómo recurrió a movimientos y diseños en el espacio ya vistos en otros coreógrafos contemporáneos locales, sin una resolución personal. Bocca y esa notable bailarina que es Eleonora Cassano lograron imprimirle a sus dúos un vuelo que la obra de por sí no posee.

El programa había abierto con el segundo acto de *La Bayadère*. Aceptando la convención de ese mundo fantástico de improbables personajes hindúes —muy al gusto del ballet ruso de fines del XIX—, aquí sí fue posible apreciar el virtuosismo de los intérpretes, cuyos roles son dificilísimos desde el punto de vista técnico. Frente al aplomo físico y la absoluta entrega de Bocca, su compañera Alessandra Ferri resultó algo fría y en algunos pasajes un poco insegura.

Ambos se reunieron nuevamente para la última obra del programa, *El joven y la muerte*, que Roland Petit creara hace ya muchos años pero que sigue manteniendo su efectividad de ballet breve con una fuerte progresión dramática que culmina con el suicidio del protagonista. Alessandra Ferri, en su condición de primera bailarina del American Ballet, demostró por fin sus excelencias.

Pocas cosas son más difíciles en la danza que la elección del repertorio. Para la novel compañía del Ballet Argentino, de la apuesta por un estilo como de las obras que vaya sumando dependerá la madurez, que sólo da el tiempo.



Alessandra Ferri y el anfitrión Bocca ensayan en Nueva York.
Una compañía que elige evitar el facilismo de la pirueta acrobática.



VERDAD O CONSECUENCIA

Un Goya sin gollete

Ayer circularon versiones de que el Goya descubierto recientemente en el Museo Nacional de Bellas Artes argentino sería falso. Las voces irónicas de la experta nativa Gloria Windgord —restauradora y jefa del Museo entre 1980 y 1982— y del diario *ABC* de Madrid, que recogió a su vez opiniones de entendidos españoles, atenúan el entusiasmo que cundió la semana pasada cuando, en una conferencia de prensa, se anunció que una larga y paciente investigación había permitido descubrir, bajo las capas de pintura de un cuadro firmado por un tal Luis Osorio, el "Torero José Romero", pintura firmada por Goya en su juventud, a fines del siglo XVIII a principios del XIX. El entusiasmo aseguraba que la tela podría ser valuada en seis millones de dólares.

La investigación sobre este cuadro dudoso, que fuera donado al Museo por Antonio Santamarina, fue llevada adelante —a partir de algunos indicios— por un equipo de la Cátedra de Historia de las Artes IV, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, encabezado por el profesor Héctor Schenone. Después de un pedido especial al director del Museo, el contador Jorge Lorenzutti, el equipo trabajó en el tema durante seis meses; los rayos equis primero y la limpieza más tarde, les dieron la certeza del descubrimiento, anunciado con "la salvedad" de que faltaban algunas investigaciones por hacer. A esas salvedades se limitó ayer, ante **Página/12**, la oficina de prensa del Museo, en ausencia del contador Lorenzutti, quien se encuentra en Japón. "Hay que esperar el fin de la investigación, y el concurso de otros expertos." Lo mismo opinó el director de Museos Nacionales, profesor José Barbagallo: "La afirmación pertenece al profesor Schenone, quien deberá probar ahora si se trata de un Goya o no".

Por su parte, en el lugar donde opera Schenone, una secretaria informó que el "profesor se encontraba con problemas personales, por lo cual no podemos decir cuándo estará aquí".

Agregó, además, que él era el único autorizado para hacer declaraciones.

CRÍTICA

Ricos, famosos y fatales

AQUELLOS BUENOS VIEJOS TIEMPOS (Konec Starych Casu) Checoslovaquia, 1989. Dirección: Jiri Menzel. Guión: Jiri Blazek, Jiri Menzel, basado en la novela de Vladislav Vancura. Fotografía: Jaromir Sofr. Música: Jiri Sust. Con Josef Abraham, Marian Labuda, Jaromir Hanzlik, Rudolf Hrusinsky, Jan Harti. Cine Broadway.

(Por C.D.M.) En el principio, como en el cine mudo, un cartel señala que "cuando un villano se pone los calzones de duque se deshace". Para el director Jiri Menzel *(Trenes rigurosamente vigilados, Los locos de la manivela, Mi dulce pueblito)* las historias sencillas son mucho más efectivas que las que pretenden encontrar grandes mensajes tras complicaciones intelectuales. En la campiña checa, en los años 20, una lujosa mansión va a parar a manos del Estado. Acechan los saqueos y es nombrado un regente que, con su familia, se instala en el lugar. Estos "nuevos ricos", que gozan de los placeres de la vida aristocrática aun cuando esas ropas les quedan muy grandes, reciben al conde que alguna vez la habitó y quedan fascinados. Fascinación y envidia de su clase, de sus modales, de sus gestos caballerescos, de su habilidad para la esgrima y de su cultura enciclopédica. Envidia que se convierte en peligrosa cuando de mujeres se trata; y eso, tarde o temprano, ocurre.

Menzel es un habilidoso caricaturista de personajes caracterizados por sus debilidades frente a la vida mundana. Con refinada caligrafía, recorre pasillos, habitaciones, salas y hasta la cocina de ese palacio rodeado por jardines en los que hombres, mujeres y niños tratan de vivir experiencias que ya se estaban convirtiendo en parte del pasado. Las salidas de caza, las cenas lujosas, las intrigas tejidas por romances furtivos, el esplendor de un tiempo que llegaba a su fin sirven a Menzel para poner en ridículo a quienes quieren ser lo que no son por medio de imágenes que parecen sacadas de viejas pinturas, con luces que se esfuman y reflejan en los dorados del mobiliario.

La estructura elegida por Menzel para mostrar, en realidad, el epílogo de los buenos viejos tiempos (el título original es *El fin de los buenos tiempos*) es la clásica del vodevil, aunque no insiste en complicarla demasiado. Prefiere detenerse en gestos, en miradas, en diálogos, en silencios y en enfrentamientos que convocan a la sonrisa, a esa satisfacción que provoca el ridículo en quienes no son los protagonistas sino testigos.

Para contar esta anécdota "moral", Menzel se toma su tiempo, el tiempo que caracteriza a las producciones checoslovacas y a su cine. La cámara se pasea parsimoniosa por la lujosa arquitectura de ese palacio enclavado en la campiña y se detiene para estudiar a cada personaje, a cada criatura, a recorrer su geografía, su vestuario, su forma de hablar y hasta de reír. La iluminación acompaña con calidez cada circunstancia, desde la reunión en una sala hasta el enfrentamiento del conde con uno de los celosos pretendientes de la hija del regente, en la cocina o las que tienen lugar en las muchas alcobas de la mansión.

Menzel logró una obra valiosa desde el punto de vista estético, con brillantes actuaciones, en especial las de Josef Abraham y Marian Labuda, aunque en especial se destaca la fotografía de Jaromir Sofr, pintor de imágenes donde el color, la luz y la sombra cumplen un papel expresivo fundamental.



"Aquellos buenos viejos tiempos", del checo Jiri Menzel.

Encuentro y confrontación

El análisis sobre la celebración del V Centenario fue el aspecto más polémico del III Encuentro de Ministros de Cultura de América Latina, realizado en México, en el que se decidió la creación de una fundación latinoamericana para el desarrollo cultural de la región y la celebración de un nuevo encuentro en La Habana.

La presión de los países más críticos con la celebración consiguió que, al referirse al acontecimiento, no se mencionase sólo "el encuentro" entre dos mundos sino también "la confrontación" a la que éste dio lugar. "La conmemoración del V Centenario representa ocasión propicia para examinar las consecuencias del encuentro y la confrontación de pueblos y culturas, sus influencias recíprocas, sus aportes mutuos y las transformaciones profundas que resultaron de las mismas para la evolución general de la región y de la humanidad", afirma el documento final de la reunión, que ha sido bautizado como "Carta Latinoamericana". Un grupo de países encabezados por Cuba defendió la idea de que para analizar el descubrimiento de América había que diferenciar entre "los descubrimientos geográficos" y "la conquista y colonización de América". El ministro de Cultura cubano, Armando Hart, explicó que no se puede conmemorar esa fecha sin tener en cuenta "la destrucción de las civilizaciones que existían, el robo y el asesinato".







CRítiCA

Una película de amor

(Por Luciano Monteagudo) A Francis Coppola siempre le gustó jugar a todo o nada. Cada uno de sus films es una apuesta donde pone sobre la mesa mucho más que unos cuantos millones de dólares. En cada proyecto se le va la vida. "Si tuviera un dólar por cada riesgo que he corrido...", susurra la voz cansada de Tom Waits en los primeros minutos de *Golpe al corazón*, como si el que estuviera cantando fuese el mismísimo Coppola. Y *Golpe al corazón* es quizá su film más arriesgado, aquel donde el director de *El padrino* y *Apocalypse Now!* se animó a hacer lo que entonces nadie esperaba de él: una comedia musical, "una fantasía sobre el amor y los celos" según sus propias palabras, una experiencia de color y sonido en la que invirtió (y perdió) hasta el último centavo. Aún hoy, ocho años después, Coppola todavía está pagando aquellas deudas, pero la apuesta valió la pena, por supuesto.

Aunque los títulos finales de *One from the Heart* informan con orgullo que la película ha sido "íntegramente filmada en los Estudios Zoetrope" (que Coppola después debió vender), la ilusión quiere que esas calles bañadas día y noche por las luces de neón sean las de ese enorme casino llamado Las Vegas, una ciudad-red como la Mahagonny imaginada por Brecht; una ficción erigida en medio del desierto, como una escenografía. En ese laberinto de rojos y verdes y azules eléctricos sobreviven Frank (Frederic Forrest) y Frannie (Teri Garr). El trabaja en el patio trasero de la ciudad, un desarmadero de chatarra en donde se acumulan los fragmentos rotos de la realidad. Ella atiende una agencia de viajes y sueña con volar lejos de allí, a Bora-Bora, a un paraíso tropical en donde nunca la alcance la rutina. Es el 4 de julio, el día de la independencia norteamericana, y también un aniversario más de sus vidas en común. La gente baila por las calles, pero ellos no tienen mucho para festejar. Esa misma noche, Frannie decide irse, agarrar una valija y huir, a cualquier lado, aunque sea a la cama de motel barato, con un mozo de origen latino (Raúl Juliá) que le promete algo parecido al exotismo. Frank la busca desesperadamente, pero en el camino conocerá a Leila (Nastassja Kinski), una equilibrista de circo, que lo seduce como si fuera un hada.

> **GOLPE AL CORAZON** (One from the Heart). Estados Unidos, 1982. Producción: Zoetrope Studios. Dirección: Francis Coppola. Guión de Coppola y Armyan Bernstein. Fotografía: Vittorio Storaro. Música: Tom Waits. Intérpretes: Frederic Forrest, Teri Garr, Raúl Julia, Nastassja Kinski, Harry Dean Stanton, Lainie Kazan, Allen Goorwitz. Cines: Atlas Lavalle, América y Gral. Paz.

El virtuosismo con que Coppola narra los entrecruzamientos de estos personajes es apabullante. En medio de esa ciudad de cartón estos dos parejas van y vienen, sin rumbo fijo, y la cámara las encuentra y las pierde y las vuelve a encontrar, una y otra vez, como si flotara en medio del bullicio y de la música. Los planos-secuencia por momentos parecen no tener fin, como si Coppola hubiera filmado toda su película de una sola toma. Ese continuo fluir de la imagen y los colores exacerbados de la paleta del gran iluminador Vittorio Storaro (que aquí utilizó por primera vez las técnicas del video aplicadas al cine) remiten, con cierta ironía, a las más deslumbrantes comedias musicales de la Metro de los años 50, a los films de Vincente Minnelli o de Gene Kelly, a quien Coppola contrató simbólicamente como asesor coreográfico de la película. Como si todo esto fuera poco, detrás de esos despliegues se puede llegar a ver también una sutilísima reflexión de Coppola sobre su relación con el cine europeo, encarnado en la figura simbólica del personaje que interpreta Nastassja Kinski. Actriz esencialmente europea, Kinski es a un mismo tiempo una prolongación de la Gelsomina de *La strada* y una sombra de aquellas recordadas protagonistas de *Noche de circo* y de *Lola Montes*. Los fantasmas de Fellini, Bergman y Max Ophüls (un cineasta que también hacía volar la cámara como si tuviera alas) rondan esa representación del imaginario cinematográfico europeo que es Leila. En un principio, Frank quedará deslumbrado por sus encantos, pero finalmente volverá con Frannie, que es la quintaesencia de la mujer norteamericana en el cine.

Los artistas, se sabe, se comunican a través de sus obras. El director alemán Wim Wenders (que fue el descubridor de Nastassja Kinski en *El movimiento falso*, donde ella interpretaba también a un personaje de origen circense) mantuvo durante cierto tiempo un diálogo cinematográfico con Copppola. En *Las alas del deseo*, Wenders retomó el personaje de la trapecista y a través de ella ratificó su plena pertenencia al cine europeo, exorcizando definitivamente una conflictiva relación con el cine norteamericano en general y con Coppola en particular, que lo obsesionó a lo largo de buena parte de su carrera.



Teri Garr en "Golpe al corazón".
Francis Coppola a todo o nada.

Sueños y recuerdos de un forzudo

(Por Matilde Casaux) Con efectos especiales de maquillaje del especialista Rob Bottin *(Robocop)* y una espectacular recreación de Marte en los estudios Churubusco, de México,el film no da respiro en materia de acción y atrae visualmente con trucos logradísimos. Por cierto, la base argumental ya era prometedora. Nada menos que el cuento corto "Te ayudamos a recordar al por mayor" de Phillip K. Dick, el mismo que sustentó *Blade Runner* ("Do Androide Dream of Electric Sheep?"), provee de material apto para reflexionar, aún más allá de la aventura de ficción científica. Paul Verhoeven como director prometía tanto como la base literaria de *El vengador del futuro*, con créditos como *Robocop*, *Conquista sangrienta* o *El cuarto hombre* para avalarlo.

> **EL VENGADOR DEL FUTURO** (Total Recall). Estados Unidos, 1990. Dirección: Paul Verhoeven. Guión: Ronald Shusett, Dan O'Bannon y Gary Goldman. Fotografía: Jost Vacano. Música: Jerry Goldsmith. Con Arnold Schwarzenegger, Rachel Ticotin, Sharon Stone, Ronny Cox, Michael Ironside. Cines: Ocean, Alfa, Santa Fe, Belgrano, Losuar.

Todo transcurre en el 2084; la Tierra es entonces un lugar altamente tecnificado, en el que las computadoras dominan a los humanos, donde gobierna "la agencia", una corporación como corresponde, y los terráqueos han colonizado Marte. A los nativos los tiraniza Cohaagen (Ronny Cox), mediante el monopolio del oxígeno y un grupo de éstos se rebela contra el tirano a las órdenes de Kuato (Marshall Bell). En esa trama aparece el vigor de Doug (Arnold Schwarzenegger), el héroe, que no decepcionará a sus admiradores. En este caso es un obrero de la construcción, harto de la esquematización de su vida, al que no le alcanza una bellísima esposa (Sharon Stone) como paliativo y quiere soñar a toda costa. Así cede a la apelación de Rekuerdos Inc., una empresa que implanta recuerdos de vacaciones para suplantar viajes reales. Pero el experimento no concluye y de ahí en más la intriga se desarrolla con suspenso de thriller y revela oscuros entretelones del poder, sin excluir un interludio romántico. En algunos momentos el director pierde toda la fuerza del fascinante tema de los cambios de identidad, porque prefiere la espectacularidad de la acción al suspenso psicológico que ofrece la trama, aunque este balance suele ser una característica de las películas del género.

CRITICA

Estrella de varieté

LA BELLA DEL ALHAMBRA. Cuba, 1989. Dirección: Enrique Pineda Barnet. Guión: Enrique Pineda Barnet, Miguel Barnet, con la colaboración de Julio García Espinosa, inspirado en la novela "Canción de Rachel", de Miguel Barnet. Fotografía: Raúl Rodríguez Cabrera. Montaje: Jorge Abello. Coreografía: Gustavo Herrera. Dirección de arte: Derubin Jácome. Con Beatriz Valdés, César Evora, Omar Valdés, Jorge Martínez, Carlos Cruz, Verónica Lynn, Ramón Veloz. Cines: Trocadero, Lorca, Savoy.

(Por Claudio D. Minghetti) Mucha nostalgia y algo de melancolía son los ingredientes principales de este excelente folletín "a la cubana". El director Enrique Pineda Barnet reconstruye la época de esplendor del género revisteril a partir de una artista del montón que conoce el estrellato y el sufrimiento de tener que anteponer su profesión a las cosas del querer. Rachel (Beatriz Valdés) pasa de la revista para el populacho de circo al mejor teatro de La Habana en los años 20. Con la ayuda de un traspunte (Carlos Cruz), tan voluntarioso como asexuado , consigue mostrar sus condiciones al propietario del Alhambra (César Evora) que, lógicamente, se enamora de ella en todo sentido. Rachel y su empresario querendón se mezclan con la burguesía de entonces. Ella —no podía ser de otra forma— traba romance con el apuesto propietario de un diario oficialista (Omar Valdés). La escena del Alhambra, como la del teatro de revistas argentino, se convierte en un ventilador de cuestiones políticas, aprovechado por los opositores para denunciar los negociados que ponían en peligro la soberanía de la isla. Dos personajes, Galleguibiri y Macuntibiri juegan permanentemente con el doble sentido de canciones que son excelentes. El primero es el típico gallego que habita en Cuba desde antes y aun después de su independencia y representa a la clase media, el segundo (un actor blanco pintado como negro tal como se hacía en aquel entonces) es una síntesis de aquellos congos sumergidos que, con su música y sus danzas como rito, daban vida a las calles.

Esas coincidencias que sólo se dan en los folletines y en las radionovelas dan nuevas vueltas de tuerca que hacen reflexionar a Rachel y sacar algunas conclusiones sobre la resignación que para un actor significa entregarse por entero a su profesión.

Este, el octavo largometraje del director Enrique Pineda Barnet, registra aciertos tanto en el aprovechamiento del lenguaje formal convencional como en todo lo que se refiere a la reconstrucción de época en exteriores e interiores. En exteriores, La Habana vieja resultó el set perfecto; en interiores, se destacan figurantes convencidos de sus papeles aun cuando aparecen por segundos y a lo lejos en cuadros que requieren de numerosos cambios de vestuario. Cada cuadro del Alhambra, los que simulan ensayos (cuando Rachel hace "Tápame" o "Cabo de la guardia") o funciones en público (la espectacular de "La señorita de Maupin" y las culminantes "Papá Montero", "Ay, mamá Inés" y "La isla de las cotorras") tienen ese encanto de los viejos teatros de revista, ese sonido que rompe el silencio de una platea hipnotizada, las pianadas de la orquesta en el foso, la fascinación de quienes comulgan con la vedette, en este caso con Beatriz Valdés, una actriz con mayúscula que fue capaz de representar a otra, que canta y baila hasta adueñarse por completo de la escena.

Cada actor cubre un personaje a su medida. Evora como ese señor mayor y respetable pese a las licencias morales de su negocio, Cruz como el infeliz Adolfito que parece sacado de algún cuento de Arlt, el apuesto Omar Valdés según el trepador que le tocó en suerte y hasta Jorge Martínez, el primer amor sincero de Rachel que, frente a las presiones de padres estrictos, la abandona y se suicida.

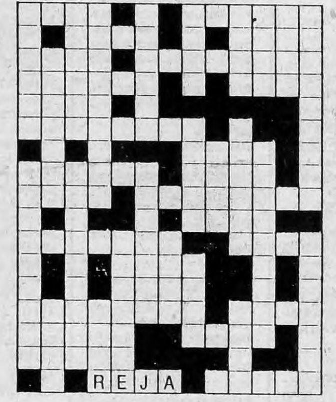
La bella del Alhambra es, dentro de la moda de la nostalgia, un producto sincero y vital, eléctrico que hipnotiza, como algunas telenovelas mexicanas o brasileñas, como algunas miniseries españolas, como el recuerdo del mítico teatro de revistas con chispazos de actualidad política. Es, además, una buena oportunidad de conocer uno de los mejores exponentes del último cine latinoamericano, a un director de larga trayectoria y elocuente talento para mostrar desde el cine al teatro popular de los años 20 y 30 y a un grupo de actores que, evidentemente, aman su profesión y, por eso mismo, consiguen que la sensualidad del teatro, ese encanto sólo definible con recursos poéticos, resulte igual de emocionante.

Una respuesta para Solanas

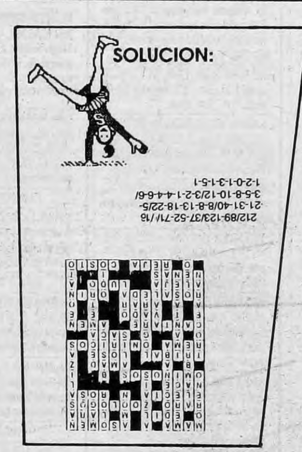
Con la firma del titular de prensa del Instituto Nacional de Cinematografía, Ernesto Mariano, se difundió un comunicado en el que el organismo responde a las declaraciones de Pino Solanas en tanto éste rechazó la calificación de "interés nacional" que la Subsecretaría de Cultura diera a su próximo film, *El viaje*. Tras apuntar que "la declaración de interés nacional fue tramitada por la Dirección Nacional del INC ante la Subsecretaría a pedido expreso de la productora de Solanas", aclara que "el film no cuenta con ningún apoyo del INC porque en ningún momento su productora lo requirió". "Sin embargo —continúa— la película gozará de los subsidios de la recuperación industrial una vez que se la comercialice en el país al igual que las otras realizaciones nacionales, salvo que, Solanas renuncie expresamente al mismo."

ACOMODO

Coloque las palabras de manera que se crucen.

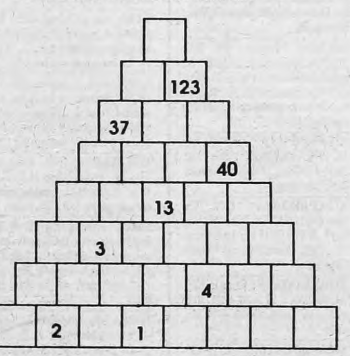


4 LETRAS: AJAR - AMAD - AMEN - AMON - ARAR - EDAD - EDIL - EROS - LARA - LOSE - LUDO - MAGO - MAMA - MORA - NACE - ODIO - OLEO - OLOR - ORAL - ORIN - RARO - ~~REJA~~ - REMA - ROSA - SACA - VADO. **5 LETRAS:** ALEJA - COSTO - NENAS - SALIS. **6 LETRAS:** ALZAIS - ASOMEN - BASICA - ELECTA - MERECI - MORENO - TRIBAL . **7 LETRAS:** ALAMBRE - AVALASE - CANTARE - LOGRARE - NEONATO. **8 LETRAS:** OMINOSOS - ONIRICOS - ROSALEDA - ZOOLOGOS. **9 LETRAS:** ADOCENABA - DECAMETRO - IMANTASEN - NASALIZAS - TROCEARAN.



PIRAMIDE DE NUMEROS

Complete la pirámide anotando en cada casilla un número (incluso el 0) de una o más cifras, de modo que cada valor sea la suma de los dos números de las casillas inferiores. Como datos le damos algunos números ya colocados.



TV

DE 7 A 9
- ATC - DESAYUNO Informativo

9.00
- ATC - BUEN DIA MARIA

10.00
- ATC - CINE "El regimiento heróico", con Pat O'Brien

12.00
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- ATC - CIERRE DE TRANSMISION
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY

14.00
- 9 - A CARA LIMPIA Conduce: Fernando Bravo
- 11 - INDISCRECIONES

15.00
- 9 - SELVA MARIA
- 11 - UTILISIMA Femenino
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD Telenovela

15.30
- 13 - TERESA. Telenovela

15.50
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - POBRE DIABLA Telenovela

17.00
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - LA FAMILIA INGALLS
- 13 - PELITO

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - REBELDE. Telenovela
- 11 - ABIGAIL. Teleteatro
- 13 - LOS WITTYS. Infantil

19.00
- ATC - LA LINEA DE DEMARCACION
- 9 - ATREVASE A SOÑAR.
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - EL MUNDO DEL DEPORTE
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE.

21.00
- 2 - DE FRENTE
- ATC - LA BOTICA DE BERGARA LEUMANN
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR. Entretenimientos
- 11 - CINE FANTASTICO Hoy: "Castillo de hielo", con Robby Berson
- 13 - VIERNES 13 Serie

22.00
- 2 - DEL CINE AL VIDEO "Malos muchachos"
- ATC - BASTA PARA MI
- 9 - HOMENAJE A ERROL FLYNN Hoy: "Murieron con las botas puestas"
- 13 - LAS PELICULAS DE OLMEDO Y PORCEL

23.00
- 11 - MARTILLO HAMMER

23.30
- ATC - IMAGEN DE RADIO

0.00
- 9 - BUENAS NOCHES. BUENOS DIAS Noticiero
- 11 - VIDEO MATCH.
- 13 - REVISTA 13 Conduce: Liliana López Foresi

0.30
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 7.00 A PRIMERA HORA Repite a las 9.00
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 30' EN ITALIA
- 19.30 UN ESPACIO COMPUTADO
- 20.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 BALLET
- 23.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 23.30 PINKY EN EL ARTE NACIONAL Repite a la 1.30
- 24.00 CABLEVISION NOTICIAS

CV5 - EL CANAL DE LA MUJER
- 10.30 VIDEO GYM
- 11.00 SHOW MUSICALES
- 13.00 RECONOCERNOS con S. Chediek
- 14.00 LOS DIAS Y NOCHES DE MOLLY DODDS
- 14.30 LAS UNAS Y LOS OTROS, con M. Gutiérrez

CV5 - FILMS
- 19.00 LOS BICIVOLADORES
- 21.15 TV 101, con S. Robards
- 22.00 TELECINE "La dama halcon", con Michelle Pfeiffer
- 24.00 LIBERACE
- 1.45 THE END.. UN FINAL DE PELICULA

CV 6 CNN EE.UU.
Emite las 24 hs

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 LA HORA DE LOS MUPPETS
- 18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 15 COREA
Emite de 22.15 a 1.20

CV 16 ESPN
Emite de 16.00 a 1.00

CV 17 SPORTS
Emite de 16.00 a 2.00

CV 18 MEXICO
Emite de 2.45 a 20.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 LOS CHICOS DE BELFAST, con Karen Valentine. Repite a las 16.00, 18 y 20, 22 y 24 hs.

CV 21 CV MUSIC
- 19.00 BACKSTAGE Repite a las 24.00
- 20.00 SPECIAL 21 Repite a la 1.00
- 21.00 IN CONCERT Repite a las 2.00
- 22.00 TOP 21
- 23.00 CV CLIPS

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.00 a 1.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 16.00 a 3.00

CV 28 RAI - ITALIA
Emite de 19.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
- 12.00 TURF
- 13.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
- 14.00 TENIS
- 15.30 BOXEO
- 16.30 EQUITACION
- 17.30 AEROBICS
- 18.00 SKI REPORT '90
- 19.00 LOS TEMAS DEL DEPORTE
- 19.30 TENIS
- 21.00 14 DIAS
- 22.00 TURF
- 23.00 EQUITACION
- 0.00 CABLENOTICIAS

4 INTERNACIONAL
Emite las 24 hs

5 MUJER
Emite de 10.30 a 17

5 PREMIER
- 17.00 NEWSDAY, con D. Miller
- 19.00 VIDA CONYUGAL SANA. Comedia
- 21.00 CABLENOTICIAS
- 22.00 EL DESPERTAR. Terror
- 24.00 LA FIEBRE DEL FUEGO Drama
- 1.30 EL CASO ALMERIA Histórico

15 CABLE CLIP
- 12.00 CABLE CLIP VIVO
- 12.30 ORIGINALES
- 14.00 ROCK'N CABLE LIGHT
- 14.30 METAL Y CUERO
- 15.00 PROFILE
- 15.30 PRODUCTO NACIONAL
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN DEPORTES
Emite las 24 hs

17 VIDEO CINE
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 16.00 a 2.00

19 CABLESHOW
- 13.00 ALMA MATER. Serie.
- 14.00 LO MEJOR EN MINISERIES "Mino". Repite a las 18.00
- 15.00 VIAJE A LO DESCONOCIDO Repite a las 20
- 16.00 DIAMONDS. Repite a las 21
- 17.00 JAKE Y CANNON Serie
- 19.00 CRIME STORY
- 22.00 REVE LA CANNE Policial
- 0.00 CAZA SUBMARINA Serie

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
- 21.30 CINE "Los troperos"
- 23.00 BONANZA

21 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
Emite de 18.00 a 24.00

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15.50, 18, 20.30 y 23 hs.: **Vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.55, 15.30, 17.05 y 18.40 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón), con Emilio Disi y Guillermo Francella. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23 hs.: **Casi una familia.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.25, 20.50 y 23.10 hs.: **Golpe al corazón.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Emmanuelle II.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16, 20.10 hs.: **Metrópolis.** Dir.: Friz Lang; a las 17.40 y 21.40 hs.: **Paris Texas.** Dir.: Win Wenders. Viernes y sábado: 0.5 hs.: **La ley de la calle**, sábado: 1.30 hs.: **Metrópolis.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs. (Jueves: 13.20, 14.55 y 16.30 hs.): **Todos los perros van al cielo.** (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Golpe al corazón.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **La historia.** Dir.: Luigi Comencini, con Claudia Cardinale.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.55 hs.: **Los modernos.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Casi una familia.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **El pistola desnuda** y **Obra maestra.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.30, 18.20 y 22.05 hs.: **Tango y Cash**; a las 12.45, 16.20 y 20.20 hs.: **Locademia de policía IV.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs.: **Aquellos buenos viejos tiempos.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

CATULO CASTILLO. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6735. **Sábado.** A las 17.30 hs.: **Una cita con la vida.** Dir.: Hugo Del Carril, con Gilda Lousek y Enzo Viena.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Yo, la peor de todas.** Dir.: María Luisa Bemberg. P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Un mujeriego en apuros** P/13. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 18.30 y 20.30 hs.: **La quijada del lobo** (1931), con Rex Lease; a las 22.30 hs.: "Club del fantástico" presenta: **Perdidos en el espacio** y **Dimensión desconocida** (Seriales de TV.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo "El maestro Federico Fellini". A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **La dolce vita.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.45 hs.: **Flop.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **El zoo de cristal.** Dir.: Paul Newman. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Yo, la peor de todas.** Dir.: María Luisa Bemberg. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. (miércoles únicamente: 16.15 hs.): **La guerra de los Roses**, con Michael Douglas y Danny de Vito. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado.** A las 21 hs.: **La princesa de las ostras** y **La muñeca.** Dir.: Ernst Lubitsch, con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11.15, 15.15 y 19.15 hs.: **Mi testigo preferido**; a las 13, 17 y 21 hs.: **La naranja mecánica.** P/13.

LIBERARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098. **Sábado.** A las 21 hs.: **Una amistad, Desayuno, El viaje** y **Agosto 1985** (Cortometrajes del Instituto Cinematográfico de Avellaneda)

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. Tel.: 49-7443. A las 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Cazador blanco, corazón negro.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Estreno exclusivo. Tan explosiva como irreverente. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Haz lo correcto.** Dir.: Spike Lee, con Danny Aiello. P/16. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.35, 18.05, 20.40 y 23 hs.: **La bella del Alhambra.** P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.: **Una película de amor.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.20, 20.50 y 22.20 hs.: **Los aristogatos**, de Walt Disney (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy.** S/R.

LOSUAR. Corrientes 1473. Tel.: 40-6100. A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Cazador blanco, corazón negro.** S/R. Sáb. trasn.

CINE MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. Concertfilms presenta
TOM WAITS
"Big Time"
Una experiencia musical-cinematográfica jugada en tiempo de sueño. Copia original EE.UU. 35mm. Dolby stéreo digital, 4 canales frontales y 2 de efectos, 24 cajas acústicas, sistema subbuffers de 1500 watts de potencia. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.: **The Wall** (Pink Floyd)

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jean de Florette.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Días de truenos.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dos pájaros a tiro.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs.: **Mucho más que un crimen.** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Viernes: 19.30 y 22 hs., sábado: 15.45, 18, 20 y 22.30 hs., domingo: 16.30, 19 y 21.30 hs.: **Flores de acero**; con Sally Field, Shirley McLaine y Julia Roberts. P/13.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-7865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Un hombre inocente.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.15, 17.45 y 20.15 hs. (Sábado también: 22.50 hs.): **Una vida no basta.** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.15, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 15, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Plegaria para un asesino.** P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.35, 18.45, 20.55 y 23 hs.: **Lejos de casa.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 18, 20.15 y 22.25 hs.: **Luna llena en agua azul.** S/R.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 22 hs. **Mujeres desesperadas** y **La conquista del sexo en el oeste.** P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado)

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.35, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs.: **Cazador blanco, corazón negro.** S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 19 y 22.15 hs.: **Los modernos.** P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**, un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.40, 21 y 23 hs.: **Las cosas del querer**, con Angela Molina y Manuel Banderas. Un film de Jaime Chavarri. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Orgía de ángeles** y **La novia escarlata.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. "Semana del nuevo cine chileno"; a las 15, 18 y 21 hs.: **Caluga o menta.** Dir.: Gonzalo Justiniano, con Mauricio Vega, Aldo Parodi. P/18. Pl.: ₳ 10000

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Negocios de familia.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.50, 16.10, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La bella del Alhambra.** P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trans.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Golpe al corazón.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Los modernos.** P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Dos pájaros a tiro**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Volver al futuro II.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Un hombre inocente.** P/16. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 14.35, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **La bella del Alhambra.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.50 hs.: **Tardes de delicias**; a las 16, 18.50 y 21.30 hs.: **Furor sexual.** P/18. Sáb. trasn.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.50, 18.40 y 22.25 hs.: **Un hombre inocente**; a las 16.55 y 20.40 hs.: **Tango y Cash.** P/13.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo. A las 14.45 y 18 hs.: **El principito**; a las 16.30 y 19.30 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R. En castellano.

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15.30, 17.50 y 20.15 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Casi una familia.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Plegaria para un asesino**; a las 16.20 y 20 hs.: **Armado hasta los dientes.** P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Viernes, sábado y domingo. A las 14.30 y 18 hs.: **La dama y el vagabundo**; a las 15.50 y 19.20 hs.: **Fantasía**; de Walt Disney. S/R. En castellano.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **Nacido el 4 de Julio**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Presidio.**

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 15.55, 17.50, 19.50 y 21.45 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn (Miércoles cerrado).

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 18 y 21.50 hs.: **Mujer bonita**; a las 16 y 20 hs.: **Arma mortal II.** P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.45, 16.45, 19.45 y 22.50 hs.: **El despertar sexual**; a las 12, 15.05, 18.10 y 21.05 hs.: **Celdas de fuego.** P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 15 y 19 hs.: **Querida encogí a los niños**; a las 17 y 21 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 14.35, 17.50 y 21 hs.: **El oso**; a las 16.15 y 19.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R. En castellano.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.20, 18.05 y 21.40 hs.: **Jesús de Montreal**; a las 16.30 y 20.15 hs.: **Mi dulce bebé.** P/16.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18 y 21 hs.: **El oso**; a las 16.15 y 19.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R. En castellano.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **El oso**; a las 16.15 y 19.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R. En castellano.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.40 hs.: **Seda, satén y sexo**; a las 16, 18.40 y 21.20 hs.: **Los placeres de la señorita Jones.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17 y 20.50 hs.: **Condenado**; a las 19 y 22.40 hs.: **Highlander** (El último inmortal) P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.30, 20.30 y 22.45 hs.: **Yo, la peor de todas.** P/13.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.40, 17.55 y 21.20 hs.: **Enséñame a querer**; a las 16.15, 19.40 y 23 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.20, 18.50 y 21.20 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Una vida no basta.** P/13. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.50, 17.50, 20.30 y 22.30 hs.: **Luna llena en agua azul.** S/R. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 14.45, 16.45, 18.45 y 22.45 hs.: **Casi una familia.** P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16, 18.30 y 21.15 hs. (sábado y domingo: 14.10, 16.40, 19 y 21.30 hs.): **Duro de**

TEATRO





"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

• **Un fausto criollo**, de Sergio Bizzio y Daniel Suárez Marzal. Con Diego Cosin, Sergio Pelacani, Leandro Regúnaga, Matías Hacker, Juan Palomino. Dir.: y diseño en la producción de títeres: Adelaida Mangani. Dir.: **Daniel Suárez Marzal.** Martes y miércoles: 21 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta loc. c/3 días de anticipación.

• **Yo vi el paraíso terrenal**, adaptación teatral de Remedios García y Lautaro Muría de "El arpa y la sombra" de Alejo Carpentier, con **Lautaro Muría.** Supervisión escénica: **Agustín Alezzo.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. (Jueves función popular) Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate, Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Hall Central

• **Orquesta del tango de Buenos Aires.** Jueves: 13 hs. Entrada libre y gratuita.

• **Banda Sinfónica Municipal.** Hoy: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

• **Adrián Abonizio.** Sábado: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

• **Jorge Marziali.** Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Retrospectiva de Boleslaw Senderowicz, fotógrafo publicitario. Todos los días de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita. **Domingo último día.**

Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.

Sala Mayor:

ANGEL PERICET

y su Ballet Español de Cámara, con Carmelita Pericet, María Del Amparo Pericet, José Zartman, Rafael de Triana, Manolo Iglesias, Mary Cruz Utrera, Luciano; y la colaboración de: Concepción Pericet. Programa: "Seis sonatas para la reina de España", de Scarlatti-coria; "El amor brujo", de Manuel de Falla y Flamenco a todo color. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS

Versión teatral de la novela de Julio Verne. Adaptación y dir.: **Hernán Gené.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Loc. ₳ 35.000.

Sala Argentina.

La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazzalomo, Tatiana Souzak, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Sebastián Pizzorno, Oscar Frontini, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Dir.: **Rolando Mallie.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 25.000. Estud. y jub. 50% desc.

Sala del I.N.E.T. (Inst. Nac. de Est. de Teatro) **Cuentos en el Museo**, espectáculo de narración oral para adultos, por el grupo "Los cuenteros". Viernes: 19 hs. Entrada libre.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

• Presentación de **Roberto Goyeneche** y el **Sexteto Sur.** Conduce: **María Cristina Laurenz.** Bailan el Ballet Tango, con coreografía de Irene Castro. Artistas invitados: **Grupo Vocal Encuentro**, Sergio Masal, Las Papirusas y **Guillermo Galvé.** Martes: 21 hs. Pl.: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 20.000. Tertulia: ₳ 15.000.

• Presentación de **Daniel Viglietti.** Flauta traversa: Alejandro Martino, Percusión: Marcelo García, viernes y sábado: 23 hs. Pl.: ₳ 40.000. Pull.: ₳ 30.000. Tert. ₳ 20.000. **Sábado despedida.**

• Ballet. **Cascanueces**, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert.: ₳ 10.000.

• **Anclado en Madrid**, de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: **Villanueva Cosse.** Coregrafía: Estela Arcos. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Plat.: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert. ₳ 15.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.

• **Del Cid a Machado** Actúan Lucía Perrotta y el dúo de guitarras Bocaccio-Gallino. Dir.: Jorge Mazzini. Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 10.000.

• **Jorge Sobral** y **Noemí Marcela** en **¿Por qué tango?**, de Juan Carlos Cernadas Lamadrid. Con la Orquesta Juvenil del Tango. Dirección general: Roberto Siri. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.

• **Los inolvidables años de la radio** (Homenaje del Teatro al Radioteatro). Los grandes ciclos: "Que pareja", "Peter Fox", "Los Perez García", "Radio Cine Lux", entre otros. Con: **Elena Lucena, Carmen Vallejos, Guillermo Rico, Tincho Zabala, Olga Zubarry, Aida Luz, Malvina Pastorino, Celia Juárez** y muchos más. Libro: Cernadas Lamadrid con la memoria de Alberto Migré. Dir.: Jorge Mazzini. Sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.

• **Espacio de Danza Actual** (EDA). Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos: Fredy Romero; Adriana Barenstein, Roxana Grinstein, Teresa Duggan, Alejandro Cervera y Susana Sperling. Domingo: 19.30 hs.: Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.

• **La puntuación de la secuencia de los hechos**, de Mariana Obersztern. Con música original de Carlos Libedinsky. Asistente de coreografía: Susana Silva. Puesta en escena y dirección general: Mariana Obersztern. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

• La Banda Teatral "Los Macocos" presenta: **Macocos mujeres & rock.** Con: Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts y Gabriel Wolf. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Esteban Mellino** en: **Loco.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...
MIDACHI
Miércoles y jueves: 20.30 y 22.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs. **Esta semana funciones suspendidas.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró **Rodolfo Ranni**
en
POTICHE
de Barillet y Gredy, con **Linda Peretz, Roberto Antier** e Iliana Calabró. Dir.: **Daniel Tinayre.** Martes y miércoles: 21 hs., jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs. **Domingo 14 despedida.**

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Javershaft presenta: **Cantando con alegría**, con **Luis Mindes, Leibele Schwartz** y **Samuel Heilman.** Un espectáculo de humor y canciones en idish. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO S.B.A.S.E. (Subterráneos Bs. As.) Bmé. Mitre 3342. Nueva versión: **El que me toca es un chancho.** Libro y dir.: Alberto Drago. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 584-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor. **Tosconhipo-Humor congénito**, sobre textos de Victor Wolfgor. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ahora aca
Espacio de experimentación teatral con Aranosky, Coy, Strelff, Silvia Armoza (Gamba ortopédica), E. Federman, Batato Barea y otros. Maestro de ceremonias: Cutuli. Lunes: 22.30 hs.
Pieta ó la revolución de noche
Por el grupo La Serie. Dir.: Ita Scaramuzza y Alfredo Rosenbaum. Martes: 22 hs.
Viejos tiempos
de H. Pinter. Dir.: Estela Palmeiro. Miércoles: 21 hs.

La mujer del abanico
de Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Jueves: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Seleccionada para participar en el Festival de Cádiz.

PASO DE DOS

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs. Auspicia Celcit Argentina.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. **Algunos episodios de la vida de**

"BARTLEBY"

un escribiente
Sobre un cuento de Herman Melville, con Alejandro Tantanian. Dir.: **Walter Rosenzwit.** Viernes: 22.15 hs.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906.
Mabel Manzotti
en
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova** y **Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Victor García Peralta** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. **Domingo despedida.**

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

• El mejor teatro de Griselda Gambaro: **Decir sí**, con C. Augustowsky y J. Delle Donne. Dir.: Néstor Bilucic. Viernes: 20.30 hs. Entrada libre.

• **Los Ganzúa.** Robando con todo llega la llave del humor, con Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23 hs.

• Llega la trajodia en un acto de arrojo: **Solo para hombres**, con el nuevo humor de Aldo Boetto, Juan Rao y Pablo Aubel. Sábado: 23 hs.

• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **Control remoto**, con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 2 hs.

• **Besame el inconsciente**, show-cómico-musical de Daniel Crisafi y Analía Caviglia. Viernes: 0.30 hs.

• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs.

• **Las cuatro viudas.** Humor negrísimo por el grupo "Duelo". Dir.: Ricardo Oyharzábal. Viernes: 21.30 hs.

• **Poca cosa.** La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 21.30 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:
Carlos Carella **Pepe Novoa**
en:
AEROPLANOS
Dir.: **Carlos Gorostiza.** Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
ULTIMAS DIAS

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Todos los lunes se ponen en venta las localidades. Boletería a partir de las 10 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958

• **El mágico prodigioso**, de P. Calderón de la Barca. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 20 hs.

• **Zarzuelas** (Fragmentos de la Verbena de la Paloma, La gran vía, etc.) Sábado: 21.30 hs. **Función despedida.**

• **Las de Barranco**, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19.30 hs.

• **El centrofoward murió al amanecer**, de A. Cuzzani. Dir.: A. Di Stéfano. Viernes: 21 hs.

• **Comedicópera** (A la hora de la virtud), de F. Albinarreta. Dir.: G. Castagnino. Sábado: 23 hs.

• **M'hijo el dotor**, de F. Sánchez. Dir.: A. Di Stéfano. Domingo: 18 hs.

• **Cantar e Cantare** (Homenaje a las colectividades) Operas, zarzuelas y canciones populares. Domingo: 20 hs.

CENTRO DE DIVULGACION MUSICAL. Tel.: 45-3981 y 46-9268.
Organiza:
Anfiteatro C.D.M. Parque del Centenario (Av. Warnes y A. Gallardo)

Rock en banda. Concurso de rock. Grupo invitado: La barraca. Sábado: 14 hs. Entrada libre y gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre
Auditorio E. Muiño:
A las 16.30 hs. Curso de Música Popular. Coordina C.D.M.
A las 19 hs. Teatro: Aunque el mundo caiga a los costados, de Claudia Minchil. Dir.: Minchil-Guillermet.
A las 21.30 hs. Música: Doña Francisquita comentada y explicada por Victorio Noguera.
Sala A-B:
A las 21 hs.: Música popular Pablo Pérez Tati Ghiselli. Música tecno-fusión
Sala C:
A las 19.30 hs. Conferencia: Culturas Schuar y Achuar (Indios Jíbaros del Ecuador) a cargo del Prof. Osvaldo Laurini.
Sala D:
A las 20 hs.: Encuentros de poetas con su público.
Sala E:
A las 20 hs.: Ciclo de Conferencias: "Comisión Permanente Premio Amado Alonso". Ministerio de Educación y Justicia.
Sala F:
A las 20 hs. Presentación del libro Sexualidad Afectos Estilos de vida. Editorial Kargienan.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/ 9744
Auditórium
De 9 a 18 hs. Jornadas: Maternidad adolescente: un desafío para la sociedad. CEPROFAM. Dres. A. Alvarez, S. Córdoba y M. Bokser y Lic. A. Jusid.
A las 21 hs.: Grupo de Canto Coral, dirigido por Néstor Andrenacci. Obras de F. Martin, Z. Kodaly y B. Britten.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-7019.
Teatro
A las 22.30 hs.: "El calor de la tetera". Dir.: Talo Atlante.
A las 23 hs.: "El bananazo" Unipersonal de Eduardo Morales de María.
A las 24 hs.: "El potrero no está más" por los Galandrotes Dir.: Julián Howard.
A las 20 hs.: Ciclo de recitales de las escuelas y talleres de música popular. Escuela popular de SADEM del Sindicato Argentino de Músicos.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 850. Tel.: 42-7311.
• La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca (Una historia de hombres... hecha por hombres). Dir.: Rafael Mora. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
• Roxana (Tres tiempos en la vida de una mujer) autor y dir.: Diego Rigal. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Boris Karloff presenta: La eterna cotorra. Lib. y dir.: Gustavo Masó, con Marita Picasso y Gustavo Masó. Asist. gral.: Pablo Ronderos. Viernes y sábado: 23 hs. Ultimas semanas.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! Aquella España de zarzuelas y cuplés. Dúos de zarzuelas, canciones de "Las cosas del querer" y famosos cuplés. Piano: García Cid. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
¡Nosotros seguimos!
¡Con el mejor sonido de la alegría!



"Nuevo repertorio"
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.
"Sala Beckett"
Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: Tango Varsoviano. Sábado: 20 hs., domingo (función popular): 19.30 hs.
"Sala Gordon Craig".
El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: En los zaguanes, ángeles muertos. Jueves (función popular) y viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: Señore pasajeros. Dir.: Angel Elizondo. Viernes y sábado: 22.30 hs. 6° mes.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181.
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: Luis Agustoni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Sábado despedida.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre
• Soy mi walkman. Multimedia. Interpretada por Laura Obligado. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 22 hs.
• La nuca. Idea y realización Néstor Blanco. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 23 hs.
El día que mataron a Romay, con Valeria Guglietti y Fernando Rosaroli (H) Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 0.30 hs.
• Honduras '84 de y por Chofer japonés, ellos son: Julio Molina y Horacio Vay. Coordinación: Julián Howard y Carlos Durañona. Sábado: 22 hs.
• Los japoneses no joden de y por Juan Japen ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 23 hs.
• El juicio de los animales. Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"

GAMBAS AL AJILLO
5to. MES

en: La debacle show, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gambá ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan:

ESTADO DE SITIO

de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Sábado: 22.30 hs.
Asunto violeta
Comedia brillante pero peligrosa. Dir.: Viviana Pérez. Coord.: Julián Howard. Sábado: 21 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
• Las 9 tías de Apolo, de Juan Carlos Ferrari. Dir.: Alejo Piovano. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs.
Sala II:
• Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• Donde duermen dos, duermen cuatro, de C. Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs.
• El humor de: Los oxigeno. Sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs.
• Hacelo conmigo. show humorístico corrosivo. Domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I.
• Kaspar. Inspirado en Kaspar Hauser, de Peter Handke, según H. Posseto y F. Cocuzza, con música de Víctor Proncet. Sábado: 21 hs.
• Eran Sesenta granaderos. Autora y dir.: Helena Triteck. Sábado: 23 hs.
• Mejor no dormirse nunca, de Daniel Dagna. Dir.: Adrián Andrada. Viernes: 21 hs., sábado: 1 hs.
• El trío (Mimo y humor) Dir.: Angel Elizondo. Domingo: 19.30 hs.
• Espejo de novia Dir.: Daniel Ibarra. Lunes y martes: 21 hs.
Sala II
• Fontanarrisa, de R. Fontanarrosa. Dir.: R. Fiore. Lunes: 21 hs.
• Los sueños del fuego (La señorita Julia) Versión de la obra de: A. Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Viernes: 1 h.
• La ilusión del orgasmo inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
• El Kaso Dora, Libro y dir.: Roberto Torres. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
• Me viene como un amor. Libro y dir.: Las Pol de Cul. Sábado: 21 hs.
Sala III
• Grupo Pepe Biondi presenta: Rockeffeller en el lejano oeste, de René de Obaldía. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 0.30 hs.
• F.M.I. (Fuimos muy inocentes), de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
• Obsesión implacable, de Fernando Fagnani. Domingo: 21.30 hs.
• La intromisión, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Sábados: 23 hs.
El corazón delator
De Edgard A. Poe: Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1h., lunes: 21.30 hs.
• Vértigo de Estrellas. Autor y dir.: Germán Conzález Arquati. Domingo: 19.30 hs.
• El enano fascista, de Marcos Martínez. Dir.: Nora Depadi. Viernes: 23 hs.
• La intromisión, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Sábado: 23 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673. Dir.: Néstor Raimondi
• Criaturas de Alberto Adellach. Sábado: 21.30 hs. Loc.: ₳ 10.000.
• La espera trágica, delirante obra, de Tato Pavlovsky en su nueva versión. Sábado: 23 hs. Loc.: ₳ 10.000.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• Ubu Rey, de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• Rouge y polvo, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• En ropa interior, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• Un motivo sexual, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.
• En banda, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado trasnoche: 2 hs., domingo: 21.30 hs.
• Rostros, de Pierre Heller. Dir.: Alvaro López. Viernes 23.30 hs., sábado trasnoche: 2 hs., domingo: 18.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: "La culpa de la más fea". Viernes y sábado: 23 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.
Cine
Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Cóspito.
• Aquel cine mudo: Cómicos de relleno. Jueves: 19.30 hs.
• Las imágenes del siglo: La vuelta del 36. Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 15.000. Boletería a partir de las 11 hs.
• Música
LUIS ALBERTO SPINETTA
en: De Fueyes y Trovadores, producc. artística Kive Staiff. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 50.000. Boletería a partir de las 11 hs.
• Exposiciones: Armando Sapia. Pinturas. Planta baja. Pintura mexicana contemporánea. 1° y 2° piso.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Kumis teatro presenta: Una historia universal rebosante de humanidad

Kaledhan

Domingo despedida
inspirada en "Las mil y una noches". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Reservas: 961-8940.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Yiyo
de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Ahora en "La Galera"
URDAPILLETA
BATATO Y TORTONESE
en: Tres mujeres descontroladas. Un show inédito y único. Sábado: 0.30 hs. Ultimo día

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega

BORGES, UN VIAJE EN GLOBO

Basada en textos de Jorge Luis Borges, con Horacio Guevara y María Marta Mazur. Coreog. y dir.: Julio López. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
• María Ibarreta en:... Pero me quedo. Sábado: 21.30 hs.
• El médico a palos, de Moliere. Dir.: Alberto Marin. Domingo: 19 hs.
• No es bueno que el hombre esté sólo. (Tres cuentos de Abelardo Castillo), con Omar Nuñez y María Elena Tuma. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum

SEMANA DE LA CULTURA CHILENA

• Cariño malo, de Inés Stranger, por el teatro de la Universidad católica de Chile. Viernes y sábado: 21 hs.
Café teatro
• Tango por el grupo Melomanías. Viernes: 23.30 hs.
• Todo pasa por la cabeza. Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 21 hs.
• Apertura Música contemporánea. Sábado: 0.30 hs.
Ana María Casó
en: Solas en la madriguera, de C. Escofet. Dir.: Caso-Escofet. Hoy: 21.30 hs. Despedida.
• Violeta Parra... pétalo a pétalo, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• Joven Buenos Aires con: Grupo Sur Tango. Domingo: 19 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de Hugo Veronese. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23 hs., domingo: 21.30. Jueves desc. a jub. y est.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 Anfiteatro Pablo Casals
A las 13 hs.: Tacatín Tacatán (Espectáculo infantil)
A las 19.30 hs.: Cuarteto del barrio (Proy. folklórica)

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. Sala Pablo Neruda.
Presenta el musical de tango de Buenos Aires:
IMAGENES
con Horacio Salgán y su gran orquesta. Raúl Lavié. Néstor Marconi, Ubaldo de Lío y 20 artistas en escena. Miércoles a sábado: 21 hs. domingo: 20 hs. Entradas desde ₳ 40.000. Estacionamiento propio.

LASSALLE. Pté. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. Onofre Lovero y Raúl Rizzo en:

YO NO SOY RAPPAPORT

de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Eduardo Rojo, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LA RABIDA. Pte. Luis Sáenz Peña 427. Tel.: 981-7415. Grupo "Gines" presenta: Encontrar la mirada (Versión libre de "La metamorfosis" de Franz Kafka) Sábado y domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. (A la gorra).

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor en:
LOS INVERTIDOS
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: Alberto Ure. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. Luisa D'Amico en: La voz humana, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: Antes del viaje, de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Sala La Ranchería) Presenta: Calígula, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
• La oportunidad, de Juan Carlos Gené. Dir.: André Sachi. Sábado: 21 hs.
• Cooperativa "Amarillo"

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Sala de Representantes). "Francisco, el hermano universal". Dir.: Luis Camilion. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a jub. y grupos.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 863. Tel.: 23-4141/ 26-8359. Presenta.
• Girasoles y margaritas, crecen en el altillo, de Roberto N. Medina, con Elda Dessel, H. Marcello y C. Baschiera. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta a: Jorge Porcel - Jorge Luz y Judith Gabbani en: Se pudrió todo Actriz invitada: Mónica Guido, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y Alberto Mazzini. Gran ballet. Libro y dir.: Jorge Porcel. Viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Domingo despedida.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.

'YO, Feuerbach'

de Tankred Dorst (traducción: Jorge Hacker). Con Jean Pierre Reguerraz, Federico Delia, Silvia Geijo y elenco. Música: Manuel Valdivia. Escenografía: René Diviú. Vestuario: Trini Muñoz Ibáñez. Asistente: Paola Sholten. Dir.: Jorge Hacker. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs., lunes: 21.30 hs. Las funciones comienzan puntualmente.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Alfredo Pascali presenta:
HUERFANOS
de Lyle Kessler. (Premio Los Angeles Dramalogue Award-Mejor Obra). Con Martín Adjemián, Alex Benn y Leonardo Sbaraglia. Escenografía: Miguel Gavaida. Música: Andrés Gaviola. Asistentes: Pablo Wainer y Roberto C. Elmi. Dirección: Aníbal Morixe. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 21.30 hs. (jueves función popular: ₳ 15.000).

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
• Off Corrientes (La comedia) de J.J. Campanella y F. Castets. Con Charlie Nieto y elenco. Dir.: Daniel Delbene. Jueves: 21 hs. (Jueves función popular) Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• Con el auspicio de la Emb. de Uruguay y el centro de estudios brasileños: ¿Quién le teme a Italia Fausta? Espectáculo de humor con: Luis Acosta, Liula Videla y Guillermo Gil. Dir.: Omar Varela. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• Por primera vez en la calle Corrientes:

LOS KELONIOS

en: Mesa de saldos, con Néstor Canilia y Nacho Rossetti. Viernes y sábado: 0.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Graciela Dufau Jorge Marrale
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: O. Barney Finn. Miércoles y jueves: 19.30 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 21.30 hs.

REGINA. Santa Fé 1235. Tel.: 812-5470. Pablo Alarcón, Graciela Araujo, Alejandra Boero, María Rosa Gallo, Jorge Marrale y Elena Tasisto en:
¡OH, QUERIDO TENNESSEE!
Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Darío Vittori, Dalma Millevos, Susana Torales y Patricia Dal en: "Todas las noches tres". Viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 20 hs. (descuento a jubilados) Domingo despedida.

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

ADIANCHI (Café Concert) Alvarez Thomas 1280. Tel.: 551-4095. Marcela la Paz presenta:
Plural (fusión, latino y folklore) y Río de la Plata (Tango moderno). Sábado: 22 hs.
Caja negra (Rock). Sábado: 24 hs.

ALPHA YANG. Av. Rivadavia 1215. Entrada libre.
• Chofer japonés, con H. Bay y J. Molina. Viernes: 1.30 hs.
• Un actor al borde de un ataque de nervio, con G.R. de Lorenzo. Dir.: L. Quiroga. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.
• Caras y rouge, con J. C. Borrás y J. Román. Viernes: 0 h. Sábado: 0.30 h.

ARMSTRONG. Av. Santa Fe 2517. Tel.: 799-1963/ 551-9307
DELTA JAZZ BAND
Jueves: 22 hs.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. Confitería bailable. Solos-solos o parejas. Música de todos los tiempos. La mejor esquina del Barrio Norte. Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

ASTER. Córdoba 3661. Tel.: 862-1942.
RUBEN RADA
Sábado: 0.30 hs.

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2527. Tel.: 942-4575/ 4586.
• Mozzi & La cuerda, con Los ñatos del murgón, de "Los mocosos de Liniers" y el virtuoso guitarrista Juan Falú. Viernes: 21.30 hs. Entrada: ₳ 20.000
• Profetas en su tierra, Rosario Ayala y sus músicos, Manolo Yanes Cuarteto. Sábado: 21.30 hs. Despedida. Entrada: ₳ 20.000.

AV. RIVADAVIA ARTE BAR. Rivadavia 520 (San Isidro). Tel.: 743-1076.
• Borges por milonga, de Nelly Vargas Machuca (tango). Viernes: 22 hs.
• Walter Santa Ana. Palabras calientes. (Unipersonal). Sábado: 22 hs.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":
ROBERTO GOYENECHE
Con el trío de Julio Dávila. Las voces de Adriana Varela y Juan Darthes. Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Viernes y sábado: 23.30 hs. Precios para argentinos.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• Videos. Martes: 21.30 hs.
• "Jazz de miércoles": Larumbe González - Cesari, Cuatro & 4 y Generación espontánea. Miércoles: 22 hs.
• Videos, con pantalla gigante. Los mejores videos clips del momento. Jueves: 21.30 hs.
Veni... y encontrá tu luz.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 67
DANIEL ARAOZ
(El cordobés) en: "Art the coke". Sábado: 1.30 hs.

CAFE en Belgrano. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. Grupo de encuentro. Solas-solos. Contactos... con contacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Elección de Miss y Mr. Primavera. Gran baile. Domingo: 22 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. Grupo de encuentro Participe de nuestras Tertulias dominicales, conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 20 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal
CREOLE JAZZ BAND
canta: Laura Visini. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328
NOVAL
Spirituals Jazz Soul. Presenta en su 6° año consecutivo: Claroscuros. Viernes: 21.15 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312.
• 2° año de éxito. Travelling. Viaje teatral-musical, con Jean Pierre Noher y Karina Rybak. Dir. musical: Daniel Russo. Dir.: Marcela Alfaro. Viernes: 22 hs.
• Música country y algo más... Suzanne Tribe, con Esteban Morgado (guitarra y arreglos), Claudio Morgado (teclados). Miércoles: 22.30 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 631-0421. ¡El golazo cómico del año!
TIRO LIBRE
en: "Variedades de Bs. As." Viernes: 23.30 hs.
CARLOS PARRILLA
en: Humor a la Parrilla, y las canciones de Daniel Benedetto. Sábado: 1 h.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256 y 631-0421. Beto César - Eduardo Maicas - Claudia Fasolo en:
DIAS DE RADIO
Sábado: 22.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. Salvador presenta: Encuentros, con Show danzante. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Premios, participación del público al estilo café concert. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70y la actuación especial de Gerardo Ríos. Sábado: 23.30 hs.

CINE MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. Concertfilms presenta:
TOM WAITS
"Big Time"
Una experiencia musical-cinematográfica jugada en tiempo de sueño. Copia original EE.UU. 35mm., Dolby stereo digital, 4 canales frontales y 2 de efecto, 24 cajas acústicas, sistema subbuffers de 1500 watts de potencia. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.: The Wall (Pink Floyd)

CLUB DE AMIGOS. Charcas 3151. Tel.: 826-9834. Para solas y solos, música, canto, baile y clericó a canilla libre. Viernes y sábado: 23 hs. Charlas con amigos. (Domingo: 19 hs.) Miércoles clases de tango.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
HERNAN VIVES
(Música contemporánea para cuerdas). Flora Gil, Carlos Costa, Gabriel Kirschembaun. Domingo: 21.30 hs. Unica función. Pl.: ₳ 25.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Grupo encuentro presenta para solas y solos, todos los miércoles, viernes y domingos. Susana te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular, y presenta a partir de las 22 hs. Piano Bar.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Triple show bailable exclusivo: Roberto Danelli, Los Bandoleiros, Willy Toledo, y la discoteca de Alejandro. Sábado: 0.30 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716. Gran peña aniversario, 2 años con la música popular. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. "El almacén", invita copa de vino, y la participación de numerosos artistas amigos de la casa. Entrada: ₳ 20.000. Sábado desde las 23 hs.

EL PREDIO DE LOS ANGELES. Montevideo y Juan Domingo Perón. Tel.: 854-4353/ 45-4636. Un rincón selecto para profesionales y gente de excelente nivel, charla, baile. Solas-solos. Invita: Reggina Durand. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• El cómico más alto de Bs. As. Carlos Parrilla en: Humor a la Parrilla. Sábado: 23 hs.
• Juan Acosta en su espectáculo: Trasnoche cómica. Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 1h. Sábado: 1.15 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
• Pablo Misacantano en el show más cómico de Bs. As.: El espermatozoide alienado ¡4° año de éxito! Viernes: 23 hs. Entrada libre.
• Juan Acosta en su espectáculo: Trasnoche cómica. Sábado: 23 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. "Espacios para la música"
Candombe
RUBEN RADA
CHANGO FARIAS GOMEZ
Viernes: 22.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Músicos en el café:
Juan Carlos Quintas
(Guitarra y canto). Música urbana. Hoy: 20.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Carlos Cristal, Laura Bogado, Marisel D'Angelis, Trío Academia y Néstor Dalmao. Bailan: Carlos y Daniela (viernes y sábado orquesta Héctor Vernier). Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA. Gaona 33. Tel.: 658-0023. (Ramos Mejía)
• Hispanoparlante. Viernes: 0.30 hs.
• Exceso y El fantasma (Rock). Sábado: 0.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
Presentando "La banda de los corazones solitarios" del "Sargento García". Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs.

LA CASA DE MARTINA CESPEDES. Pasaje Giuffra 347 (San Telmo). Tel.: 362-3572. Walter Yonsky en: Matufias, Tango y humor. Sábado: 22 hs.

DE PELICULA. Chile 424. Tel.: 38-0556. ¡4° año de Pablo Misacantano (el ídolo del humor) en: El espermatozoide alienado ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
RUDY CHERNICOFF
en: El señor del baño. Viernes y sábado: 22 hs. Ultimas funciones.
EL FONTOVAZO
Sábado: 1 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215. María Pantuso presenta: Tango en la Casona, con V. Grimalt, L. Iannone, M. Pantuso, P. Veron. Canto: Pato Balado, C. Torales y Omar Viola (Artista invitado) show y baile. Jueves: 22 hs.

LA VIEJA GUARDIA. Guardia Vieja 3919. Robando con todo llega la llave del humor: Los Ganzúa, con Fabián Kammienny y Claudio Ciaffone. Viernes y sábado: 1.30 hs. Entrada libre.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861 - Vicente López. Tel.: 791-0260. Entrada libre
1° ENCUENTRO CORAL DE PRIMAVERA
Organizado por el dir. del Coro del Museo y participarán: Coro Polifónico Municipal de Vte. López, Coro del Centro Cultural Italiano y Coral San Gabriel entre otros. Domingo: 19 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537
LEO MASLIAH
Viernes: 0.30 hs., sábado: 1 h.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga
sábado: 22.30 hs.
LUIS SALINAS
Noches de ritmo. Domingo: 23.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo: Poesía de turno, organizado por la revista "Ultimo reino". Coord.: F. Noy. Miércoles: 21 hs. Entrada libre.
• Ciclo "Jazz fusión '90" en su segunda temporada. Jueves: 22.30 hs.
• Música del mundo. Recital de música hindú. Domingo: 22.30 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Locro, empanadas, buen vino, guitarreada, baile y:
Los pollos (fusión)
Viernes: 23.30 hs.
OLLANTAY
en: "Horizonte artificial". Sábado: 23.30 hs.

PROPUESTA. Mario Bravo 1136. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábado: 22 hs. (Llamar antes estricta admisión)

SABOR LATINO (Café Concert) Baile Pasaje San Lorenzo 391. Tel.: 362-0085. San Telmo.
Gardel Tango Show
Música, canto, tango-danza. Con Gabriel Reynal y artistas invitados.
Show latinoamericano
Música, canciones latinoamericanas. Con Raúl Show Moreno y artistas invitados. Producción: Arjomil y Moreno. Viernes y sábado de 23 a 6 hs.

TAXI CONCERT. Marcela Paz 1968. Tel.: 804-7077. Marcela Paz presenta "Taxi rock".
Los profetas (pop rock). Rojo-53 (Pop) e Inasistencia (Rock). Domingo: 20 hs.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno, nublándose. Leve ascenso de temperatura. Vientos leves del sector norte. Mínima: 5°. Máxima: 20°.

△ △ △ △

11.00: Programa "Memoria arquitectónica" de la Secretaría de Extensión Universitaria de la FADU. Juan Molina y Vedia habla sobre los arquitectos Fermín Bereterbide y Ernesto Vautier. Ciudad Universitaria, Pabellón II. Repite a las 19.30.
19.00: "No tire los viejos por la ventana", conferencia sobre la tercera edad, en Marcelo T. de Alvear 2230.

• Curso "Releer Visconti: la estética de las ruinas". Dictado por Ana María Amado, en el Departamento de Artes, Facultad de Filosofía y Letras. Informes en Puán 470, Extensión Universitaria.

20.00: *La amiga*, film de Jeanine Meerapfel, con Liv Ullmann y Cipe Linconvsky. Organiza la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, Callao 569, 1° piso, tercer cuerpo.

• "¿Crisis de la política?", debate organizado por la revista *Señales*, con la participación de Chacho Alvarez, Graciela Fernández Meijide, Eduardo Jozami y Carlos Portantiero. Marcelo T. de Alvear 2230.

20.30: Recital de Piano: Violeta Gainza presenta a Daniel Rosenfeld. Con músicos invitados, en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. 6° piso. Sala Alberdi.

• *La sociedad de los poetas muertos*, film de Peter Weir, con debate para adolescentes. Asociación de Psicólogos de Buenos Aires. Francisco A. de Figueroa 730. Entrada libre.

22.00: Ciclo de recitales de música popular. Actúan Laura Albarracín, Gustavo Kijou, Sergio Fatta y Juan Falú. Centro John William Cooke, San José 163, 2° piso.

22.30: Cecilia Holmberg se presenta en el Sindicato Argentino de Músicos, Paraguay 1162.

23.00: Gabriel Huertas y Brian Chambouleyron, presentan su música ciudadana "Fin de fiesta". En Pan y Circo, Godoy Cruz, entre Charcas y Santa Fe.

1.00: Luis Salinas, Jorge Pasquali, Alejandro Barrera y Alvaro Torres, tocan en The Briek's, Cochabamba 1170.

Trampas

(Por Enrique Medina) Todos estamos entrampados. Es parte del oficio de vivir. No es ningún descubrimiento y lo sabe el mundo entero. Es una trampa tener que levantarse a una misma hora para ir a la escuela, al trabajo. Es una trampa comer a las mismas horas, las mismas comidas. Es una trampa ir a misa y sacar cédula y vestirse con corbata o con determinada campera. Es una trampa creer en el día de la primavera como en los colores, en las cábalas, en los presidentes, diputados, senadores, periodistas, animadores de televisión, y de radio y de FM y lo que sea. Es una trampa creer en el amor porque nadie cree verdaderamente que ama a alguien; es una trampa porque en el fondo del alma todos sabemos que no amamos a nadie y que solamente nos amamos a nosotros mismos. Es una trampa estar obligado a querer a la madre como es una trampa, también, creer que uno ama a los hijos porque uno no los ama y hay momentos que maldice haberlos nacido, como es una trampa tener que levantarse todas las mañanas con la misma mujer si uno no tiene ganas, de la misma manera que también ella está harta de despertar junto al mismo hombre. Es una trampa creer en los empresarios que son los primeros inmorales de la historia y los delincuentes más sagaces, los verdaderos responsables del desastre del país y de la humanidad junto a la creencia de dios, el diablo y las fuerzas armadas que solamente sirven para nada porque todos ellos saben que son tramposos como son tramposos los mismos tramposos que acusan de tramposos a los otros tramposos. Es una trampa creer que la humanidad será salvada por la bondad y la solidaridad, es una trampa infame como creer que el arte es la expresión más sublime del ser humano, o como creer en la igualdad de los sexos y de las mentes. Es una trampa leer la biblia y es una trampa tener chequeras y plazos fijos y la mar en coche como es una trampa suponer que una mujer nos salvará cuando uno sabe que todas las mujeres son más putas que las cucarachas de la misma forma que todos los hombres son más hijos de puta que un torturador tomando mate. Es una trampa creer en el periodismo igual que creer en las historietas o en los campeones mundiales o en el cine, teatro, convenciones culturales, industriales, comerciales y lo que falta apuntar. Es una trampa enseñarles decencia a los hijos cuando todos sabemos que los hijos saben que nadie es decente y es también una trampa mentirles cuando mucho más fácil sería enseñarles a robar y a engañar. Es una trampa creer en la policía como es una trampa creer en los chorros, es una trampa porque ambos piensan la verdad, verdad que no es más que una excelente trampa que albergamos en nuestro corazón. Es una trampa el rencor, el odio, la revancha, la envidia, la traición, la maldad más pura. Es una trampa el freezer como es una trampa la medicina y los médicos y las enfermeras y todos los que entran a la universidad. Es una trampa porque ni los próceres creyeron en el progreso. Son una trampa los santos, como también son una trampa los linyeras y los mendigos. Más tramposas las religiones porque de ellas nacen las ingratitudes. Es una trampa el deporte porque no beneficia al espíritu y es una trampa el espíritu porque paraliza la sangre y los deseos del cuerpo. Son una trampa los libros por ser pensamientos soberbios y mezquinos. Son una trampa las flores porque no embellecen los campos de la muerte y es una trampa un bebé porque no es inocente salvo la caca a destiempo. Es una trampa tomar un café en un bar mirando a la gente en busca de su destino, como es una trampa creer en la dignidad de las hienas. Es una trampa tener miedo. Y es una trampa creer en las palabras. Es una trampa creer en la preponderancia de las armas porque es más simple y más elogiable matar por decepción. Son una trampa los regalos porque comprometen y obligan igual que las sonrisas y el mal tiempo y las estufas y las fotos y la correspondencia y el sexo y el hambre y los plomeros asaltantes y los que se creen algo y los supermercados inútiles y ladrones como nadie, y las buenas costumbres, y es una trampa afeitarse como dejarse la barba y es una trampa creerse bueno como es una trampa ser supuestamente malo como esta mujer que ahora, en un baño muy limpio, da a luz algo que le chorrea entre las piernas, un feto rojo al que no se molesta en verificarle el sexo y lo envuelve en una toalla luego de limpiarse y en la calle lo arroja al fondo de un tacho de basura y se sienta en un banco de la plaza poniéndose a llorar...

CARTAS

CONICET

Respondo a la carta publicada por ese diario en la página 24 de la edición del 9 de agosto, en la que se me formulan graves y calumniosas incriminaciones.

1.- La conducción del CONICET no ha caído en manos de los hombres del proceso y la dictadura militar, sino de científicos e investigadores cuyos antecedentes avalan con creces su designación. Parece que Mac Carthy ha hecho escuela en todo el espectro ideológico, no sólo en la derecha.

2.- Es absoluta y totalmente falso que el presidente Menem, quien me honra con su amistad personal y pública desde hace más de 30 años, fuera confinado porque criticó en 1978 una entrevista que tuvimos con el general Albano Harguindeguy, realizada en realidad en agosto de 1980. La entrevista en cuestión se concretó en circunstancias políticas, sociales, económicas y psicológicas distintas a las imperantes en 1978, al requerir el gobierno la opinión de los partidos sobre "Las bases políticas de las FF.AA. para el Proceso de Reorganización Nacional". Se percibía entonces el resquebrajamiento del régimen militar y varios compañeros (Alberto Iturbe, Delia Parodi y Enrique Osella Muñoz), que integrábamos, bajo mi presidencia, el Movimiento de Reafirmación Doctrinaria Justicialista, decidimos, con el conocimiento del titular del Partido Justicialista, escribano Deolindo Felipe Bittel —a quien se impuso de su texto—, entregar un documento al ministro del Interior. Era nuestro objetivo obtener el máximo resultado político posible con el mínimo costo de vidas. En esa misma época otros dirigentes políticos realizaban gestiones similares. El doctor Raúl Alfonsín, a quien no se podrá acusar de amigo del régimen militar, mantenía asiduas reuniones con el general Harguindeguy. La oportunidad y eficacia de la táctica utilizada por Matera y Alfonsín para obtener el retorno a la vida democrática podrá ser discutida —es materia opinable—, pero esa única razón no puede ser esgrimida para lesionar nuestro honor y nuestra dignidad.

3.- Me siento honrado al ratificar que soy un hombre que respeta a las Fuerzas Armadas como institución que nació con la República y forma parte insustituible de la esencia de nuestra historia. Pero ello no implica que no haya asumido posiciones claras cada vez que los hombres que transitoriamente ocuparon sus puestos de conducción erraron el camino de la consustanciación con los intereses del país y del pueblo.

4.- Respecto de los cuestionamientos hechos al arquitecto Randle y al doctor Tramezzani, ambos son investigadores del CONICET desde la época del doctor Houssay y merecen todo respeto. En cuanto al señor Molero, fue secretario del profesor Houssay y desarrolló una larga carrera administrativa llegando a la máxima categoría. Hasta ahora nadie ha probado sobre ellos anormalidades de conducta ética o jurídica. Finalmente, el doctor Bernabé Quartino es uno de los más calificados geólogos, de prestigio nacional e internacional, investigador superior del CONICET, dotado de una excepcional capacidad y reconocida nombradía.

Dr. Raúl F. Matera
Prof. Secretario de Ciencia y Tecnología

Gaspar (el revolú) por Rep









